

XXI SALÓN DEL LIBRO ANTIGUO Palacio de Cibeles Galería de Cristal 28 Nov- 1 Dic

Llibreria Antiquària Farré

Carrer d'en Bot, 9 08002 Barcelona Tel. (434) 933 183 234

info@libreriafarre.com www.libreriafarre.com

\$00.00.00.00.00.00.00.00.00.00

Noviembre 2019

Los libros de este catálogo se exponen en la calle del Bot, número 9. Para pedidos y consultas pueden dirigirse a la misma dirección y al teléfono [+34] 933 183 234 de lunes a viernes, de 10h a 14h y de 16h a 19h.

Del 28 de noviembre al 1 de diciembre, se expondrán en el **XXI Salón del Libro Antiguo**, que se celebrará en el Palacio de Cibeles en la Galería de Cristal. Entrada por C/Montalbán, 1. La inauguración tendrá lugar el jueves, día 28, a las 18 horas. Les invitamos a que nos visiten en nuestro stand (n.º 15) el jueves de 18 a 21 horas, el viernes y el sábado de 11 a 21 horas y el domingo de 11 a 15 horas.

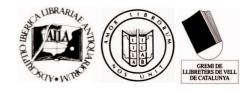
- Las obras de este catálogo se encuentran en buen estado de conservación, y encuadernadas en rústica en caso de no indicarse lo contrario.
- Las descripciones de los lotes con doble asterisco (**) se han abreviado. Para más información puede consultar la ficha completa en nuestra web o solicitarla por mail o teléfono.
- Los pedidos se servirán por riguroso orden de recepción.
- Los gastos de envío van a cargo del cliente.
- Pueden efectuar el pago mediante:
 Contra reembolso
 VISA (indicando su número, fecha de caducidad y DNI)
 Transferencia bancaria
 Paypal

VATT: ES14271141D

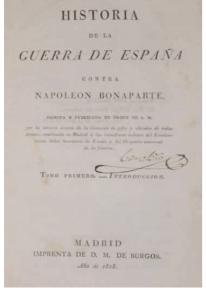
Llibreria Antiquària Farré

Pedidos del catálogo en:
C/ d'en Bot, 9 08002 Barcelona
Tel. [+34] 933 183 234
info@libreriafarre.com
www.libreriafarre.com

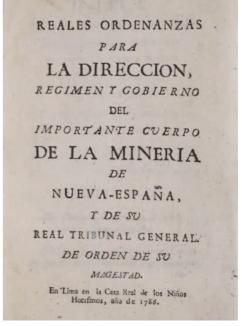
D. legal: B-47697-88



- BULLARIUM EQUESTRIS ORDINIS S. IACOBI DE SPATHA per annorum seriem nonnullis donationum, & aliis interiectis scripturis congestum regii ordinum senatus iussu compilatum, simul ac regio diplomate in lucem editum; opus D. Antonij Francisci Aguado de Cordova... directione; D. Alfonsi Antoni Aleman et Rosales... diligentia et... Iosephi Lopez Agurleta... studio ac labore completum; cui accessit catalogus summorum pontificum ac Bullarum seu indultorum quae ab eisdem emanarunt, necnon rerum notabilium... Index Imp. Ioannis de Ariztia. Madrid, 1719. 30 cm. 13 h., 634 pág. Frontis grabado del apostol Santiago a caballo, grabado por de Villafranca "sculptor regiu". Palau 37034. [R.66897] 1.500 €
- 2 CARTA REALE DI SUA MAESTÀ, CHE APPROVA L'ADEGUAMENTO TRA... REAL CEDULA DE SU MAGESTÁD, APROBANDO LA CONCORDIA SIGUIDA ENTRE... Imp. Stamperia Reale. Torino (Turín), 1767. 34 cm. 1 h., 131 pág. A dos columnas y a toda página. Frisos -el segundo firmado por A. Girardi-, iniciales decoradas. Enc. en media piel. Exlibris manuscrito de antiguo poseedor. Alguna señal de óxido. [R.69610] 1.200 € * Edición bilingüe italiano-español de la carta real por la cual Carlos Manuel III de Saboya, rey de Cerdeña, aprueba una con-
- * Edición bilingüe italiano-español de la carta real por la cual Carlos Manuel III de Saboya, rey de Cerdeña, aprueba una concordia firmada en 24 de julio de 1767 por el Real Fisco de este Reino y la condesa-duquesa de Benavente y Gandía, M. Josefa Pimentel y Téllez-Girón, referente a la posesión de varias poblaciones del Reino de Cerdeña (Monteacuto, Anglona, Márguini o Macomer, Osilo y Coguinas). Ejemplar en buen estado de una edición rara (WorldCat).
- 3 CINQUANTES PRINCIPALES VUES PITTORESQUES EN MIGNATURE DE LA SUISSE, accompagnées d'un texte explicatif, dessinéés d'après nature, gravées pour les plus habiles artistes. FÜNFZIG MALERISCHE HAUPT-ANSICH-TEN VON DER SCHWEIZ IN MINIATUR-FORMAT, mit einer erläuterndern Erklärung begleitet, gezeichnet nach der Natur, gestochen durch die geschicktesten Künstler. Imp. H. F. Leuthold. Zurich, s. a. (c. 1840). 13 x 17 cm. 2-50 h. con textos explicativos intercalados con las 50 láminas de grabados con vistas de Suiza, numeradas 1-51 (errores de numeración: 36 repetido, faltan 37 y 39; y errores de encuadernación: 45-48-47-46-49-51-50, traspuestas). Enc. original, nervios, ruedas, señal de restauración en lomera, cortes dorados. [R.69240]
- * Edición rarísima -un único ejemplar en WorldCat- de un álbum de vistas de Suiza con texto bilingüe francés-alemán. Fue impreso por Hans Felix Leuthold, editor de arte activo en Zürich entre 1836 y 1859. Se trata de una versión en tamaño menor de otro álbum del mismo editor, también sin fecha: Cinquante vues pittoresques de la Suïsse, en cuya portada se atribuyen los diseños a König, Wetzell, Opperman, Corrodi, Straub, Buri y otros, y los grabados en aguatinta a Lukas Weber.
- 4 COLECCION DE LOS REALES DECRETOS, INSTRUCCIONES, Y ORDENES DE S. M. PARA EL ESTABLE-CIMIENTO DE LA CONTADURIA GENERAL DE PROPIOS, Y ARBITRIOS... Imp. Andrés Ortega. S.l. (Madrid), 1773. 29,5 cm. [8], 154 pág. (sign. [calderón]2-2[calderón]2, A-Z2, 2A-2P2, 2Q1.) Escudo real xilográfico en la portada. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada, cierres. [R.58126] 600 €
- * Incluye Reales Órdenes, Formularios, Reales Decretos, etc. desde 1760, año de institución de la Contaduría General, que era el organismo que centralizaba la vida económica de los municipios en el Consejo de Castilla. La reunión de documentos en forma de colección es una muestra más de la voluntad de normalización contable que pretendía establecerse para todos los pueblos de España. Con ello se va fraguando, según Fernando Rubín Córdoba, profesor de la Universidad de Sevilla que ha estudiado a fondo la institución, "un proceso de fuerte centralización de la fiscalidad y economía de todo el territorio nacional." CCPB 66530-4.
- 5 CONCORDATO ENTRE LA CORTE DE ROMA Y LA DE ESPAÑA. Imp. Antonio Marín. Madrid, 1738. 22 cm. 1 blanca, portada con un escudo grabado, 57 pág., a dos columnas con el texto bilingüe en italiano y castellano. Enc. en pergamino. Papel oscurecido. [R.12953] 300 €
 - * Primera edición. Disposiciones sobre la iglesia y los eclesiásticos que, por orden de Felipe V, formó José Rodrigo Villalpando, marqués de la Compuesta, y que posteriormente se presentaron al Papa Clemente XII. Palau 58908. CCPB 143422-5.
 - 6 FERROCARRIL DE IGUALADA Á SAN SATURNINO DE NOYA. Memoria descriptiva, facultativa y económica. Imp. Luis Tasso. Barcelona, 1881. 27 cm. 46 pág. Ilustr. con dos láminas plegadas conteniendo un mapa y una gráfica. Tablas en el texto. Enc. rústica original, lomo reforzado en tela. En muy buen estado de conservación. [R.70641] 200 €
 - 7 HISTORIA DE LA GUERRA DE ESPAÑA CONTRA NAPOLEON BONAPAR-TE. Escrita y publicada de órden de S.M. por la tercera seccion de la Comision de gefes y oficiales de todas armas, establecida en Madrid á las inmediatas órdenes del Excelentísimo Señor Secretario de Estado y del Despacho universal de la Guerra. Imp. D.M. de Burgos. Madrid, 1818. 21,5 cm. XIX-392 pág., 1 h. Ilustrado con estados y 10 páginas plegadas. Enc. pasta española, tejuelo, cortes pintados. Pequeña pérdida de papel marginal en la página 17 sin afectar al texto. Palau 22447. [R.71528] 1200 € * Palau atribuye la obra a Alberto Baldrich y de Viciana. "El nombre del autor no consta, pero según Torres Amat y Elías de Molins, escribió este tomo D. Alberto Baldrich y de Viciana, Marqués de Vallgornera. Algunos dicen que es de D. Francisco Xavier de
- Cabanes". Aunque en la portada consta Tomo primero Palau indica que es el único tomo publicado.



- 8 MEMORIAL AJUSTADO HECHO EN VIRTUD DE DECRETO DEL TRIBUNAL PONTIFICIO Y REAL DE LA GRACIA DEL EXCUSADO, CON ACUERDO Y CITACION DE LAS PARTES DEL PLEYTO SEGUIDO POR LOS NOBLES LAYCOS DEL PRINCIPADO DE CATALUÑA CON EL SEÑOR FISCAL DE S.M. EL ARRENDADOR QUE FUE DEL EXCUSADO DE AQUEL PRINCIPADO HASTA FIN DE DICIEMBRE DEL AÑO DE 1764 Y LOS ACTUALES ARRENDADORES GENERALES. S/Imp. (¿Madrid., c. 1772?). 28 cm. 108 fol. [Sigue:] DISCURSO HISTORICO-CANONICO-LEGAL POR LOS NOBLES LAICOS DE CATAUÑA EN EL PLEYTO CON LOS DIRECTORES DE LA COMPAÑIA DE LOS CINCO GREMIOS MAYORES DE MADRID, COMO RECAUDADORES DE LOS FRUTOS PERTENECIENTES Á LA GRACIA DEL ESCUSADO... S/Imp. S. l., s. a. 55 pág., 6 h. Dos portadas orladas. Grabado de Nuestra Señora de Montserrat en la segunda portada, firmado por Murguía. Capitales decoradas. Enc. en media piel, tejuelo. Superlibris. [R.69902]
- ** Se reúnen dos alegaciones jurídicas presentadas por los nobles de Cataluña en una causa judicial contra los arrendadores del "excusado" en el Principado, un impuesto concedido por el papa a la monarquía hispánica en 1567 por el cual podía exigir el pago de un diezmo de la casa que más pagaba por parroquia. Los nobles catalanes solicitan la exención del impuesto sobre los diezmos que perciben en el Principado y provincia eclesiástica tarraconense. Las alegaciones no están fechadas; el documento más reciente de la primera está firmado por el licenciado Esteban Domínguez de Riezu en Madrid en 1772; la segunda está firmada por el doctor Pedro Manuel de Soldevilla y Saz, y cita el texto anterior.
- 9 OFFICIUM BEATAE MARIAE VIRGINIS, Nuper reformatum, & Pii V. Pont. Max. iussu editum, cum indulgentiis, Et Kalendario Gregoriano. Imp. Guillermo Foquel. Salamanca, 1591. 19,5 cm. 16 h., 392 pág. A toda página y a dos columnas. A dos tintas. Portada y grabados posteriormente iluminados. Portada arquitectónica y con grabado de la coronación de la Virgen. Grabados firmados por Franco, con escenas de la vida de María (fol. [calderón calderón 8v], pág. 18, 32, 36, 40, 44, 48, 56, 62, 110), entierro (160), rey David (212) y Pentecostés (328). Viñetas. Enc. en plena piel, restaurada, hierros, nervios, lomera cuajada, cortes gofrados y dorados. Exlibris manuscrito de fray Nicolás de San Lorenzo e impreso de M.J.M. Notas manuscritas de antiguo poseedor. Leves manchas de humedad. [R.69801]
- ** Edición muy rara del oficio de la Virgen. Contiene: calendario litúrgico, oficio de la Virgen, oficio de difuntos, salmos graduales, salmos penitenciales, letanías, himnos, oraciones, oficio de la Santa Cruz, oficio del Espíritu Santo y otros textos.
- **10 ORDENANZAS PARA EL REAL COLEGIO DE SAN TELMO DE SEVILLA.** Imp. viuda de Ibarra. Madrid, 1786. 36 cm. 2 h., 125 pág. Grabado calcográfico en portada con escudo real, firmado por M. Maella y I.I. Fabregat. Enc. en tafilete rojo, ruedas, lomera cujada, cortes tintados. Escudos en ambas cubiertas y exlibris impreso con corona (ducal) e iniciales "S.D.S. Y.D.A." Etiqueta con antigua signatura. [R.69609] 2.500 €
- * El Colegio de San Telmo de Sevilla fue un organismo fundado al amparo de la Universidad de Mareantes, con la finalidad de instruir a futuros pilotos y marinos en el arte de la navegación. Las ordenanzas de 1786 contienen una detallada descripción de la organización, su personal y las enseñanzas teóricas y prácticas impartidas en el Colegio (matemáticas, dibujo, lenguas francesa e inglesa, comercio y navegación). Palau 202801.
- 11 ORDINACIONES DE LA REAL MESTA CASA, Y COFRADIA DE GANADEROS DE LA CIUDAD DE ÇARAGOÇA. Imp. Diego de Larumbe. Zaragoza, 1717. 29,5 cm. 8 h., 147 pág. Escudo de la cofradía en la portada. Enc. en pergamino. [R.67989]
- * Nueva impresión de las ordenanzas de la cofradía de ganaderos de Zaragoza, fundada en la iglesia parroquial de San Andrés de Zaragoza bajo la advocación de los santos Simón y Judas, apóstoles.
- TRES CUERPOS DE COMERCIO DE EL PRINCIPADO DE CATHALUÑA, QUE RESIDEN EN LA CIUDAD DE BARCELONA. Imp. Francisco Suriá. Barcelona, 1763. 30 cm. 7 h., 46 pág., 1 lám. (sign. *6, A-L2, M1). Ilustr. con escudo real litográfico en la primera hoja, cabecera calcográfica y capitular xilográfica en página 1 y escudo de armas aprobado para los tres cuerpos de comercio de Cataluña a plena página, al final. Todos los grabados dibujados por F. Tramullas y grabados por P. Moles. Enc. en plena piel, restaurada, nervios, ruedas doradas en ambos planos, cortes pintados. Marcas de anteriores poseedores. [R.56911] 450 € *Era habitual que el documento se completase, con paginación propia, con una Real cédula de cinco hojas. Sin embargo, tal como menciona Palau (251868) "existen ejemplares con sólo las 46 p." como el nuestro que, eso sí, incluye el escudo de armas dibujado por Tramullas, raro. CCPB 352287-3.
- 13 REALES ORDENANZAS PARA LA DIRECCION, REGIMEN Y GOBIERNO DEL IMPORTANTE CUERPO DE LA MINERIA DE NUEVA-ESPAÑA, y de su Real Tribunal General de orden de Su Magestad. Imp. Casa Real de los Niños Huerfanos. Lima, 1786. 20 cm. LXXIX-269 pág. Enc. en pergamino, lomera rotulada, cierres, planos manchados. Ejemplar restaurado. Marcas de anterior poseedor en páginas XXX-XXXI. [R.55796] 3.500 €
- * Raro impreso en Lima. Presenta el reglamento que debía regir las actividades



extractivas, que en la América española se centraron en los metales preciosos, es decir, plata y oro, por este orden. De hecho, la minería fue una de las principales actividades económicas del virreinato de Nueva España junto a la agricultura, la ganadería o el comercio, y las reformas de la monarquía tendieron a fomentarla mediante la creación de instituciones representativas como el Tribunal de Minería y sus Diputaciones Regionales. Contiene los siguientes capítulos: Del Tribunal General de la Mineria de Nueva España; De los Jueces y Diputados de los Reales de Minas; De la Jurisdiccion en las Causas de Minas y Ministros, y del modo de conocer, proceder, juzgar y sentenciar en ellas en 1ª, 2ª y 3ª instancia; Del órden con que se ha de proceder en la substanciacion y determinacion de los Juicios contenciosos en los casos de impedimento ó vacante de algunos de los Jueces de Minería; Del Dominio radical de las Minas: de su concesion á los Particulares y del derecho que por esto deben pagar; De los modos de adquirir las Minas: de los nuevos descubrimientos, registros de Vetas, y denuncios de Minas abandonadas ó perdidas; De los Sugetos que pueden, ó no, descubrir denunciar y trabajar Minas; De las pertenencias y demasías, y de las medidas que en adelante deben tener las Minas; De cómo deben labrarse, fortificarse y ampararse las Minas; De las Minas de Desagüe; De las Minas de Compañia; De los Operarios de Minas, y de Haciendas ó Ingenios de beneficio; Del surtimiento de Aguas y Provisiones de las Minerías; De los Maquileros y Compradores de los metales; De los Aviadores de Minas, y de los Mercaderes de Platas; Del Fondo y Banco de Avíos de Minas; De los Peritos en el Laborío de las Minas y en el beneficio de los Metales; De la educacion y enseñanza de la Juventud destinada á las Minas, y del adelantamiento de la Industria en éllas; De los privilegios de los Mineros.

- REGLA DEL CORO Y CABILDO DE LA S. IGLESIA PATRIARCHAL DE SEVILLA. Y memoria de las processiones y manuales que son a cargo de los señores Dean y Cabildo de ella. S/imp. S.l., 1760. 21,5 cm. Frontis, 2 h., 279 pág. (sign. A8, B4-Z4; Aa4-Ll4). Capitales. Enc. en pergamino. Cerco de humedad en una esquina de las primeras hojas. [R.13007] 350 €
- * Palau (253863) lo supone impreso en Sevilla. En el frontis arquitectónico grabado por Román y Codina, aparece en la parte inferior una vista de Sevilla y en la superior la Giralda.
- THE MILITARY COSTUME OF TURKEY. Illustrated by a series of engravings, from Drawings made on the Spot Imp. for William Miller... by W. Bulmer and Co. / Thomas McLean. Londres, s. a. (1818). 36 cm. 67 h. de láminas y texto. Frontis (retrato de Antonaki Ramadani, embajador otomano en Londres, grabado por Wagelman), 30 láminas numeradas de grabados al aguatinta en color (algunos firmados por J. H. Clark), representando a oficiales del ejército turco (la 1a, correspondiente al gran visir, en portada ilustrada), acompañadas de comentario. Enc. en plena piel, ruedas, contrarruedas, cortes dorados, señal de restauración en lomera. Leve señal de óxido en algunas h. [R.70517]
- VOLUMEN COMPLECTITUR NOVELLAS CONSTITUTIONES IUSTINIANI principis post repetitam Codicis praelectiones editas: Authentica vulgò appellant: Tres item posteriores libros Codicis: Feudorum seu beneficiorum duos: Constitutiones Friderici II. Impr. Extravagantes duas Henrici VII. Imp. & Tractatum de Pace Constantiae. Imp. Hugo Porta y Antonio Vincent. Lyon, 1588. 24 cm. 10 h., 359 pág. Texto impreso a dos tintas. Marca tipográfica en la portada, capitulares. Enc. en plena piel, nervios, tejuelo, lomera cuajada, con pequeña pérdida en la parte superior y algo rozada. [R.15882] 1.500 €
- 17 [COLECCIÓN FACTICIA DE GRABADOS DE RETRATOS DE PERSONAJES CÉLEBRES.] Siglos XVII-XVIII. 27 cm (el volumen; 26,5/16,5 x 18,5/11,5 cm las láminas). Colección facticia de 52 grabados a toda página de procedencia diversa, algunos firmados. Enc. posterior en media piel. Con alguna anotación manuscrita de identificación de personajes. Leve mancha de humedad en una lámina, que no afecta a la imagen. [R.69094] 500 €

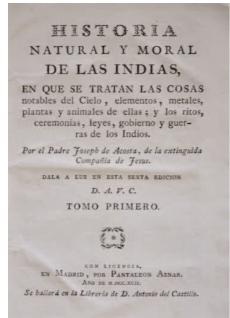
**Interesante colección facticia de grabados de los siglos XVII-XVIII, de procedencia diversa (italiana, inglesa, francesa y española). Representan retratos, con orla y lemas, de personajes destacados de la vida política, religiosa, cultural, artística y musical europea de los siglos XVI-XVIII.

18 [MANUSCRITO]. **LIVRE D'HEURES.** 1943. 16,5 cm. 53 h. Decorado por J.C.M. (fol. [51]: "J.C.M. pinxit 1943"). Cada hoja está ornamentada con una orla, filigrana y motivos varios (florales, animales, figuras humanas, escudos, etc.). Viñetas iluminadas a toda página, capitales decoradas. Enc. en plena piel firmada por Brugalla en 1943, hierros, nervios, contrarruedas, cortes tintados, inscripción "M. M. de C." en lomera y fol. [3]. Protegida con un estuche.[R.70595]

* Libro de horas en francés, bellamente decorado por J.C.M. siguiendo el modelo de los ejemplares medievales del género, y encuadernado por Brugalla. Contiene: "Ordinaire de la messe" y "Actes et prières pour la communion".

19 ABU Alla Mohamed Al Edrisi. DESCRIPCIÓN DE ESPAÑA DE XERIF ALE

DRIS, conocido por el Nubiense, con traducción y notas de Don Josef Antonio Conde. Imprenta Real, Madrid, 1799. 19,5 cm. XX-234 páginas, texto en àrabe y en castellano. Enc. holandesa pasta española con nervios y tejuelos, corte superior pintado. Muy buen papel. Primera edición. [R.33388] 900 €



17 ACOSTA, Joseph de. HISTORIA NATURAL Y MORAL DE LAS INDIAS, en que se tratan las cosas notables del cielo, elementos, metales, plantas, animales de ellas; y los ritos, ceremonias, leyes, gobierno y guerras de los indios. Imp. Pantaleón Aznar. Madrid, 1792. 21 cm. 2 vol: (I) 11 h., 310 pág. (II) 6 h., 252 pág. Enc. en pasta española, tejuelos, cortes pintados. [R.70493] 1.500 €

* Esta obra escrita por el jesuita y antropólogo José de Acosta fue publicada por primera vez en Sevilla por la imprenta de Juan de León en 1590. La obra que hoy en día comunmente es referida como "crónica" sin duda es la obra de mayor resonancia del autor y es considerada una de las más importantes del siglo XVI. Representa un extraordinario trabajo de síntesis. Se trata de uno de los ensayos más brillantes para entender la diferencialidad del continente, de los habitantes, de las prácticas religiosas, así como de los sistemas de organización social que hasta esta fecha eran desconocidos para los filósofos griegos y romanos, así como los teológos cristianos, en cuyas doctrinas se basaban los conocimientos de aquel tiempo (Kathrin Herz). Palau 1983.

18 AGNELLI, Giuseppe. ARTE DI GODER L'OTTIMO CONTENUTA NEGLI ESERCIZII SPIRITUALI DI SANTO IGNAZIO DE LOIOLA fondatore della Compagnia di Giesu. Imp. Gio. Giacomo Komarek boemo alla fontana di Treui. Roma, 1695. 23 cm. Frontis, grabado al acero, 4 h., 55 pág., 320 pág. Texto a dos

columnas. Ilustr. con 13 lám. calcográficas, una de ellas firmadas por Arnoldo van Westerliout y un retrato de san Ignacio de A. Clouet, fuera del texto. Enc. en pergamino reciente. Restauraciones en varias hojas. [R.15799] 1.200 € * Incluye a partir de la página 68 con portada propia: "Arte di conoscer l'ottimo osseruata nellemeditazioni proposte nella prima settimanadegli esercizii spirituali di Santo Ignaziodi Loiola dal padre Gioseppe Agnelli della Compagnia di Giesu".

- 19 AGUSTÍN, Miquel. LIBRO DE LOS SECRETOS DE AGRICULTURA, CASA DE CAMPO, Y PASTORIL: Traducido de lengua catalana en castellano por Fr. ..., Prior del Temple de la Fidelísima Villa de Perpiñan, del Orden, y Religion de San Juan de Jerusalen, del libro que el mismo Autor sacó á luz el año de 1617, y ahora con adicion del quinto Libro, y otras curiosidades; y un Bocabulario de seis Lenguas, para declaracion de los vocablos de dicho Libro, con una Rueda perpetua para conocer los años abundantes, ó estériles. Imp. Joaquín Ibarra. Madrid, 1781. 21,5 cm. 6 h., 555 pág., 1 h. plegada. Ilustr. con grab. y figuras. Enc. de pergamino. Ex-libris de antiguo poseedor. [R.57822] 600 € * Traducción al castellano del divulgadísimo Llibre dels secrets d'agricultura del prior Miquel Agustí. Incluye un vocabulario en castellano, catalán, latín, portugués, italiano y francés.
- **20** ALBERTI, Rafael. **POESÍA, 1924-1930.** Ediciones del árbol. Madrid, 1934. 16 cm. 374 pág., 1 h. y un retrato. Enc. en tela, tejuelo. Palau 5157. Primera edición. [R.16717] 600 €
- ALCIATO, Andrea. OMNIA EMBLEMATA, Cum commentariis quibus Emblematum aperta origine mens auctoris explicatur, & obscura omnia, dubiaque illustrantur. Adiectae ad calcem Notae posteriores, per Claud. Minoem, Iurisc. Imp. Joannes Richerius. París, 1589 (colofón: "Achevees d'imprimer ce dernier iour de Decembre, pour la premiere edition, 1588"). 17,5 cm. 19 h., 818 pág., 11 h. Falto de 1 h. (blanca). Índices a dos columnas. Apostillas marginales. Portada orlada. Profusamente ilustr. con grabados xilogr. [Sigue:] NOTAE POSTERIORES AD ALCIATI EMBLEMATA, per Claudium MINOEM. Ídem. Ídem. Marca tipográfica en portada. Frisos, capitales decoradas, "culs-de-lampe". Enc. en pasta, nervios, lomera cuajada algo rozada, tejuelo. Exlibris estampillado de M.J.M. Notas manuscritas de antiguos poseedores ("Para leer esta obra es necesario corregirla según lo indica el Espurgatorio", mano de un lector del siglo XIX). [R.69815] 2.000 € * Los Emblemas del jurista lombardo Andrea Alciato (1492-1550) son una obra clave en la literatura y la iconografía del Renacimiento y el Barroco. En este caso se trata de un ejemplar de la edición comentada por el humanista francés Claude Mignault o Minois (1536-1606).
- 22 ALDAZAVAL Y MURGUIA, Pedro José de. COMPENDIO HERALDICO. ARTE DE ESCUDOS DE ARMAS SEGUN EL METHODO MAS ARREGLADO DEL BLASON, Y AUTORES ESPAÑOLES. Imp. viuda de Martín Joseph de Rada. Pamplona, 1775. 14,5 cm. 11 h., 283 pág. Ilustr. con 3 lám. plegadas de grabados calc. con escudos diseñados por el autor -la primera, con sus propias armas, y la tercera, firmada por Pedro Antonio Sasa. Enc. de época en pergamino, algo desgajada, hoja de guarda rasgada. Sello de la Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de Cuenca. [R.70023] 500 €
- * Ejemplar en muy buen estado de un manual de heráldica a cargo de Pedro José de Aldazábal y Murguía, miembro de la Sociedad Vascongada de Amigos del País en Guipúzcoa. El libro III se dedica a un diccionario heráldico.
- 23 ALFONSO X. LÓPEZ DE TOVAR, Gregorio. LAS SIETE PARTIDAS DEL SABIO REY DON ALONSO EL NONO, glosadas por el licenciado Gregorio Lopez... Imp. Benito Cano. Madrid, 1789. 40 cm. 4 volúmenes: 2 h., XXII (con 2 h. entre VIII y IX)-646 pág. (vol. I); 2 h., XXIIII-911 pág. -falto de pág. 299-302- (II); 2 h., XIV-534 pág. (III). [Sigue:] INDICE DE LAS LEYES, Y GLOSAS DE LAS SIETE PARTIDAS... 2 h., 154-488 pág. (IV). Texto a dos columnas. Anteportadas. Escudo real en portadas. 2 láminas grabadas por Palomino: "Arbol de consanguinidad"y "Arbol de la affinidad" (vol. II). Frisos

grabados por Josef Ximeno y capitales decoradas. Enc. en pasta española, tejuelos, nervios, rozaduras en algunos planos. Exlibris manuscritos de un antiguo poseedor, el doctor Joseph Font. Leves manchas de óxido que no afectan la lectura. [R.70905] 2500€

- * 16ª edición de las Partidas, según la "Noticia de las impresiones" incluida en el vol. I. Añade en nota la glosa latina de Gregorio López. En 1555 este autor revisó y corrigió escrupulosamente los manuscritos y textos de las Partidas, pues el descuido de algunos copistas e impresores había ocasionado variantes de cierta importancia en el texo, que falseaban de alguna manera el espíritu legislador. Por eso la revisión de G. López fue considerada rápidamente el texto único auténtico y legal en la práctica del foro y fue objeto de numerosas reediciones. Palau 7099.
- ALONSO BARBA, Álvaro. ARTE DE LOS METALES, EN QUE SE ENSEÑA EL VERDADERO BENEFICIO DE LOS DE ORO, Y PLATA POR AZOGUE... Imp. Vda. de Manuel Fernández. Madrid, 1770. 20 cm. 228 pág., 2 h. (sign. A-Z4, 2A-F4). Cabeceras y capitulares xilográficas. Ilustr. con grabados xilográficos, en el texto. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada, cierres. Ejemplar restaurado, algo corto de margen superior. [R.57169] 1.500 € *Álvaro Alonso Barba (1569-1661), párroco y experto en metalurgia, vivió en Potosí durante la época de mayor productividad de las minas de plata. Además de las tareas propias de su cargo eclesiástico, emprendió un profundo estudio del subsuelo de dicha región y sus características. A partir de la década de 1570, la aplicación del mercurio en la explotación de los yacimientos metalíferos de plata había supuesto un gran cambio y acarreado notables mejoras de las que al parecer Barba era conocedor. Pero él mismo tenía que ser protagonista en este constante proceso de evolución: en 1609 inventó el método denominado "de cazo" para extraer la plata en caliente mediante su mezcla con sal y mercurio y su calentamiento en vasijas planas de cobre. En 1640 apareció la primera edición del Arte de los metales, considerado el primer trabajo sobre las minas y minerales sudamericanos y que incluye información sobre poblacions mineras en Bolivia. Nuestra edición lleva añadido el Tratado de las antiguas minas de España escrito por Alonso Carrillo y Laso. CCPB 252925-4. Palau 23624.
- 25 ALONSO, Telesforo. **EL AUSILIAR DE LOS AYUNTAMIENTOS Y JUNTAS PERICIALES.** Imp. Hispana de V. Castaños. Barcelona, 1856. 16 cm. X pág., 1 h., pág. 21-208. Ilustr. en portada. Enc. en plena piel roja, hierros, cortes jaspeados. Exlibris de Josep M. Comas Carafí. [R.70321] 600 €
- * Manual destinado a los funcionarios de Ayuntamientos, que "contiene todo lo necesario para la formacion de los amillaramientos, padrones de riqueza y repartimientos de la contribucion".
- ALVAREZ, Francisco. NOTICIA DEL ESTABLECIMIENTO Y POBLACIÓN DE LAS COLONIAS INGLESAS EN LA AMÉRICA SEPTENTRIONAL; Religion, orden de gobierno, leyes y costumbres de sus naturales y habitantes; calidades de su clima, terreno, frutos, plantas y animales; y estado de su industria, artes, comercio y navegacion: sacada de varios autores por Don ..., natural del Principado de Asturias. Imp. Antonio Fernández. Madrid, 1778. 21 cm. 196 pág. Enc. en piel, tejuelo, lomera restaurada, hierros. [R.67760] 900 €
- * Descripción geográfica e histórica de las colonias inglesas de la América septentrional, coetánea a la Guerra de la Independencia de los Estados Unidos.
- AMONTONS, Guillaume. REMARQUES ET EXPERIENCES PHISIQUES SUR LA CONSTRUCTION D'UNE NOUVELLE CLEPSIDRE SUR LES BAROMETRES, TERMOMETRES & HIGROMETRES.Imp. Jean Jombert. París, 1695. 16 cm. 17 h., 170 pág., 5 h., blanca, 7 h. Frontis grabado por P. Le Pautre. Ilustr. con 7 láminas de grabados con instrumentos de medición. Marca tipográfica en portada, frisos, viñetas y capitales decoradas. Enc. de época en plena piel, lomera cuajada, con nervios y tejuelo, cantos algo rozados, cortes dorados. Anotación manuscrita de antiguo poseedor. [R.69239] 600 €
- * Ejemplar en muy buen estado de un tratado del físico francés de formación autodidacta Guillaume Amontons (1663-1705). El autor destacó como investigador de las leyes de fricción e inventor de instrumentos científicos, especialmente para medir la temperatura, trabajos a los que se dedicó intensamente tras una enfermedad que le privó del sentido del oído siendo aún joven.
- ANTONIO, Nicolás. CENSURA DE HISTORIAS FABULOSAS. OBRA POSTHUMA... Van añadidas algunas cartas del mismo autor, i de otros eruditos. Publica estas obras Gregorio Mayans i Siscar, autor de la Vida de Don Nicolas Antonio. Imp. Antonio Bordazar de Artazu. Valencia, 1742. 29,5 cm. 12 h., XXXX-752 pág. Texto a dos columnas. Enc. en media piel de época, puntas, tejuelo, nervios. Marca de anterior poseedor borrada. Primera edición. [R.13028] 1.800 € *Primera edición. Antonio Nicolás con esta obra, que es un estudio sobre las crónicas falsas, inaugura los estudios de historiografía crítica. Palau 13312.
- 29 ARAUZ, Álvaro. ANTOLOGÍA PARCIAL DE POETAS ANDALUCES (1920-1935). Imp. Salvador Repeto. Cádiz, 1936. 20 cm. 308 pág., 1 h. Edición limitada y numerada de 500 ejemplares numerados. Colección de la revista "Isla". Dedicatoria autógrafa. [R.55455] 450 €
- * Primera edición de esta obra de referencia, en la que figuran Alberti, Aleixandre, Altolaguirre, Buendía, Collantes, García Lorca, Garfias, Laffón, Moreno Villa, J. M. Morón, Pérez Clotet, Prados, Adriano del Valle, y Villalón. Cernuda, es sabido, no quiso que se le incluyera.

- ARBIOL, Antonio. LA FAMILIA REGULADA CON DOCTRINA DE LA SAGRADA ESCRITURA Y SANTOS PADRES DE LA IGLESIA CATOLICA PARA TODOS LOS QUE REGULARMENTE COMPONEN UNA CASA SEGLAR... Impression segunda.Imp. herederos de Manuel Román. Zaragoza, 1720. 20,5 cm. 8 h., 597 pág., 1 h. Texto a dos columnas, apostillas marginales. Frisos, capitales decoradas, "culs-de-lampe". Enc. de época en pergamino algo desgajada. Exlibris manuscrito en catalán de un antiguo poseedor de Sant Fruitós de Balenyà, que compró el libro en 1725. Señales de óxido. [R.70691]
- * Ejemplar de la "impressión segunda", según portada, de un tratado sobre moral de la familia, escrito por el franciscano aragonés Antonio Arbiol (1651-1726), obra muy difundida por la imprenta de los siglos XVIII-XIX. Edición no citada por Palau (cf. Palau 15219); CCPB000139043-0.
- 31 ARFE Y VILLAFAÑE, Juan de. VARIA COMENSURACION... Nueva edicion corregida, aumentada y mejorada con estampas finas, por don Josef Assensio y Torres, y compañía. Imp. Imprenta Real. Madrid, 1806. 30,5 cm. Dos tomos: (I) 4 h., 126 pág., 58 h.; (II) 1 h., 166 pág., 45 h. Profusamente ilustrado con 56 y 45 láminas con grabados calcográficos, algunos iluminados. Dos tomos encuadernados en un volumen en piel, ruedas, lomera cuajada, nervios y tejuelo. [R.68943] 2.300 €
- * El autor, Juan de Arfe y Villafañe (m. 1603), es considerado el mejor orfebre español de todos los tiempos. Cada tomo de la Varia comensuración contiene cuatro libros: geometría, gnomónica, arquitectura y proporciones del cuerpo humano (I); cuadrúpedos, aves, orfebrería de uso litúrgico y heráldica (II). Palau 16060.
- ARIOSTO, Ludovico. [VÁZQUEZ DE CONTRERAS, Diego (trad.)]. **ORLANDO FURIOSO ... nuevamente traduzido en prosa castellana por Diego Vazquez de Contreras. Dirigido a la muy illustre señora doña Juana de Mendoça, y de la Cerda su señora.** Imp. Francisco Sánchez. Madrid, 1585. 30,5 cm. 6 h., 236 ff. a columnas, con algún error de paginación. Grabado en portada. Enc. reciente en pergamino, con dos cierres de cordel. Notas manuscritas de antiguos lectores (ss. XVII-XVIII). [R.68020] 4.500 €
- * Traducción libre en prosa castellana del gran poema épico-caballeresco del Renacimiento italiano, a cargo del toledano Diego Vázquez de Contreras. Acompaña aprobación de Alonso de Ercilla, autor de La Araucana, quien indica: "En esta traducción van quitadas las cosas licenciosas, y las impertinentes para nuestra nación", tal como advierte el traductor en su dedicatoria al lector, en que distingue entre la "licencia italiana" y la "libertad española".
- 33 ARMENGOL Y CORNET, Pedro. NECESIDAD DE LA ASOCIACIÓN GENERAL PARA LA REFORMA PENITENCIARIA EN ESPAÑA. Memoria que en la sesión pública celebrada el 11 de Enero de 1880 por la propia Asociacion leyó su Secretario general. Imp. Peninsular. Barcelona, 1880. 26 cm. 46 pág. Rústica original algo deslucida. [R.70646] 80 €
- ASTARLOA, Pablo Pedro de. APOLOGÍA DE LA LENGUA BASCONGADA, Ó ENSAYO CRÍTICO FILOSÓFICO DE SU PERFECCION Y ANTIGÜEDAD sobre todas las que se conocen: en respuesta á los reparos propuestos en el Diccionario Geográfico Histórico de España, tomo segundo, palabra Navarra. Imp. Gerónimo Ortega. Madrid, 1803. 21 cm. XXIV-452 pág. Enc. en pasta española, tejuelo. Restauración en la portada. [R.21312] 500 € * Primera edición. Pablo Pedro de Astarloa (1752-1806) continuó con el trabajo de Andrés de Poza. En estas páginas se refiere al euskera como la lengua de Adán y Eva, la más excelsa de cuantas existen. Basándose en una metodología que atribuye a cada letra o sonido un significado gramatical, Astarloa desarrolla sus tesis. Aun cuando en la actualidad este análisis lingüístico está desfasado, Astarloa fue uno de los mayores conocedores del euskera de la época y es considerado un precursor del vasco-iberismo junto a Erro y Moguel. En el subtítulo, Astarloa hace referencia al artículo "Navarra" de Joaquín Traggia que debía aparecer en el Diccionario geográfico-histórico de España, del que sólo se publicaron dos tomos y que fue sustituido por el de Madoz.
- BACALLAR Y SANNA, Vicente. **COMENTARIOS DE LA GUERRA DE ESPAÑA, E HISTORIA DE SU REY PHELIPE V. EL ANIMOSO, DESDE EL PRINCIPIO DE SU REYNADO, HASTA LA PAZ GENERAL DEL AÑO DE 1725. Dividido en dos Tomos.** Imp. Matheo Garviza. Génova, s.a. (después de 1725). 20 cm. 2 vol.: 3 h., 346 pág. (I), y 336 pág. (II). Edición carente de portada en vol. II. Capitales decoradas. Enc. en pergamino. Restos de cierres de botón. Exlibris manuscritos de dos antiguos poseedores, fray Dámaso de Suso, ex-provincial, y Manuel Ruiz, cura de Armentía, e impreso de Josep M. Comas Carafí. Leve señal de taladro (I). [R.70301] 600 €
- * Ejemplar en buen estado que contiene los comentarios del marqués de San Felipe sobre la Guerra de Sucesión española, favorables a los Borbones, impresos por primera vez en 1725 y objeto de varias ediciones durante el mismo siglo. Reimpresión conservando el nombre del editor italiano, que ya contiene las correcciones que mejoraban la edición original (como se indica en una nota al final de la obra), de menos valor por estar descuidada y en mal papel. Palau 21551.
- 36 BACALLAR Y SANNA, Vicente. COMENTARIOS DE LA GUERRA DE ESPAÑA, E HISTORIA DE SU REY PHELIPE V. EL ANIMOSO, DESDE EL PRINCIPIO DE SU REYNADO, HASTA LA PAZ GENERAL DEL AÑO DE 1725. Dividido en dos Tomos. Imp. Matheo Garviza. Génova, s.a. (después de 1725). 20 cm. 2 vol.: 3 h., 349 pág. (I), y 336 pág. (II). Edición carente de portada en vol. II. Capitales decoradas. Enc. en plena piel, cortes tintados, tejuelo (donde constan como vol. "1" y "2"). [R.70501] 750 €
- * Ejemplar en buen estado que contiene los comentarios del marqués de San Felipe sobre la Guerra de Sucesión española, favorables a los Borbones, impresos por primera vez en 1725 y objeto de varias ediciones durante el mismo siglo. Reimpresión con-

servando el nombre del editor italiano, que ya contiene las correcciones que mejoraban la edición original (como se indica en una nota al final de la obra). Palau 21551.

- VIATORIUM SEU DIRECTORIUM IURIS: EX VISCERIBUS ET MEDU-BARBIER, Jean. [Johanni Berberii.] LLIS IURIS USTRIUSQ[UE] excerptum sine magno labore: et singulari i[n]dustria egregii viri iurisque peritissimi domini Jobanni Berberii feliciter incipit. S/imp. S.l.n.a. (Lyon, c. 1495-1516). 8° (16 cm). 153 h. (falto), sin foliar, a dos columnas y en caracteres góticos (sign. a-s8, t10). Anotaciones manuscritas marginales antiguas. Enc. por BRUGALLA en piel, decoraciones con filetes concéntricos y florones esquineros en ambos planos, nervios, florones, cantos, contracantos y corte superior dorado. Presentado en petaca de cartoné marmoleado. Ex-libris de anterior poseedor. [R.66352] * Presentamos una edición gótica de Viatorium de Jean Barbier, de 44 líneas por página y 153 h., por lo que suponemos falto de alguna hoja final, aunque por lo contenido en el índice no deberían ser muchas. Al pie del lomo, en encuadernación moderna, consta "Lugdunum 1516", pero no hemos hallado evidencia de que sea ésta la fecha correcta, pues la de 1516 venía con portada a dos tintas (¿quizás perdida?) y la signaturización denotaría la falta de bastantes páginas, lo que no cuadra por contenido. Impresa por vez primera en Lyon entre 1487 y 1490 con el título Viatorium utriusque iuris, la obra combina elementos de los sistemas legales y provisiones romanas, canónicas y regionales propias del sur de Francia. Sus numerosas reediciones hacen difícil precisar a qué edición pertenece nuestro ejemplar, pero descartamos por cuestiones de paginación, signaturización, formato y/o portada las posteriores a 1528. Barbier fue profesor de derecho civil y canónico en la Universidad de Montpellier y embajador de Luis XI para con el Papa y los príncipes italianos.
- BARTOLI, Pietro Santi. BELLORI, Giovanni Pietro. LE PITTURE ANTICHE DEL SEPOLCRO DE NASONII NELLA VIA FLAMINIA. Imp. Giovanni Battista Bussotti. Roma, 1680. 32 cm. Pág. 1-16, 35-36, 29-32, 41-50, 65-76 (paginación irregular, pero texto completo). Ilustr. con 35 láminas o "tavole" numeradas I-XXXV de grabados a toda página. Enc. de época en pergamino, aunque con la rotulación de la lomera reciente. [R.68937] 1.600 € * El volumen contiene una colección de grabados realizados por el pintor y grabador Pietro Santi Bartoli (1635-1700), especializado en la reproducción e imitación de monumentos clásicos. En este caso reprodujo las pinturas de un monumento funerario romano recientemente descubierto durante las obras de mantenimiento de la Vía Flaminia en 1674; la presencia de un "Nasonius" en una de sus inscripciones motivó la errónea identificación del conjunto sepulcral con el de la familia del poeta Ovidio (Publio Ovidio Nasón), presuntamente representado en una de las pinturas. Las estampas de Bartoli se completan con la descripción y comentario de Giovanni Pietro Bellori.
- BAZÁN Y MENDOZA, Mariana. [seudónimo del Padre Antonio Quintanadueñas]. SERENISSIMA INFANTA, GLO-RIOSA VIRGEN, DONA SANCHA ALFONSO, comendadora de la orden militar de Santiago, hija del rey de Leon Don Alonso el Nono, y de la infanta de Portugal doña Teresa Gil de Soberosa; Hermana del Santo Rey D. Fernando, Tercero de este nombre: Su vida, sus virtudes, y milagros. Sacò à la luz esta gloria de España, y de sus Reyes, Doña Mariana Bazan y Mendoza, comendadora del Convento de Santa Fè de la Real de la Imperial Ciudad de Toledo, Tesorero de su incorrupto cuerpo. Imp. Joseph de Orga. Madrid, 1752. 20 cm. 4 h., 151 pág. Texto con apostillas marginales. Ilustr. con un retrato de la Infanta Sancha Alfonso, grabado al acero. Enc. en pergamino. [R.13059] * Contiene interesantes noticias sobre el convento de Santa Eufemia de Collozos y sobre el convento de Santa Fe de la Real de
- Toledo, donde fue trasladado su cuerpo en 1608.
- BÉGIN, Émile. VOYAGE PITTORESQUE EN ESPAGNE ET EN PORTUGAL. Edit. Belin-Leprieur et Morizot, s.a. París, 1852. 27 cm. XII-556 pág. Ilustrado por MM. ROUARGUE freres con 36 lám. grabadas al acero y coloreadas a mano todas ellas. Enc. en media piel, cortes dorados. Algún punto de óxido. Palau 26454. [R.70777] 900 €
- 41 BERGERAT, Émile. L'ESPAGNOLE. Libr. L. Conquret. Imp. Lahure. París, 1891. 18,5 cm. Frontis, 2 h., 78 pág., 1 h. Ilustr. con dibujos de Daniel Vierge, grabados al boj por Clément Bellenger, en el texto, y 22 lám., fuera del texto. Edición numerada de 150 ejemplares en papel "chine", de un total de 500 (ej. 50). Enc. firmada por V. Champs en chagrín rojo, conserva las cubiertas originales. Señal de óxido. [R.58991]
- * Primera edición de esta novela del poeta, dramaturgo y ensayista francés Émile Bergerat (París, 1845- Neuilly-sur-Seine, 1923). Transcurre en 1808 en Las Cabezas de San Juan y relata la historia de unos oficiales franceses quen parten en retirada, después de la capitulaciones de Andújar, hacia Tarragona.
- 42 BERTHOUD, Ferdinand. ESSAI SUR L'HORLOGERIE. S/Imp. (Chez J. G. Marigot le jeune, Libraire ... Didot fils, Jombert jeune, Libraires...). París, 1786. 27 cm. Dos volúmenes: 2 h., LIV pág., 1 h., 477 pág., 5 h. (I); 2 h., VIII-451 pág. (II). Incluye 38 láminas plegadas y numeradas I-XXXVIII con grabados de engranajes y relojes, firmados por Goussier y Choffard. Frisos, "culs-de-lampe". Enc. en media piel, lomeras rozadas. Leve señal de taladro en vol. I. [R.71068] 3.000 € $*2^a$ edición de un tratado clásico sobre el arte de construir relojes, publicado por primera vez en 1763.
- BERTHOUD, Ferdinand. 43 DE LA MESURE DU TEMPS, OU SUPPLÉMENT AU TRAITÉ DES HORLOGES MARINS ET A L'ESSAI SUR L'HORLOGERIE]. [Imp. chez J. G. Mérigot le jeune..., chez Didot fils, Jombert jeune. París, 1787]. 27 cm. 1 h., XIV pág., 1 h., 275 pág. Falto de portada, que ha sido substituida por la anteportada de otra obra del mismo autor (HISTOIRE DE LA MESURE DU TEMPS, 1802). 11 láminas plegadas y numeradas I-XI con grabados de engranajes y

relojes, firmados por F.B., Fossier y Choffard. Frisos y "culs-de-lampe". Enc. en media piel, lomeras rozadas. [R.71096] 900 € * Suplemento al Traité des horloges marines (1765), del relojero e investigador francés Ferdinand Berthoud (1727-1807).

HESPERI ET PHOSPHORI NOVA PHAENOMENA SIVE OBSERVATIONES CIRCA PLANETAM VENERIS...Imp. Joannes Maria Salvioni, typographus vaticanus. Roma, 1728. 40,5 cm. VIII-92 pág., 11 h. Portada a dos tintas, índice a dos columnas. Ilustr. con escudo real de Portugal grabado en portada, capitales decoradas, friso y viñeta (diseñados y grabados por Campiglia y Franco, Petrus Rotari y C. Gregori, Brughi); grabados de tema astronómico en el texto; 10 láminas numeradas con figuras e instrumentos astronómicos, cuatro de ellas plegadas y una firmada por P. B., de Roma. Una de las hojas de guarda se aprovecha para dibujar la planta de un edificio (manuscrita). Enc. en pergamino. Leves manchas de óxido que no afectan la lectura. Algunos ejemplares incluyen un frontis con un grabado alegórico y un retrato del rey de Portugal. [R.69550]

* Magnífica edición, muy rara, que destaca tanto por su importancia para la historia de la ciencia -se trata del primer atlas del planeta Venus-, como por la calidad de sus ilustraciones. Es una obra del astrónomo Francesco Bianchini (1662-1729), de Verona, dedicada al rey Juan V de Portugal. Para sus observaciones, Bianchini se sirvió de un telescopio diseñado por él mismo y presentado a la Académie des Sciences en 1713, con el que describió las máculas o manchas de Venus y fijó el período de rotación del planeta. El subtítulo de la obra desglosa su contenido: "I. Descriptio illius Macularum [i.e del planeta Venus], seu Celidographia. II. Vertigo circa Axem proprium, vel Perieilesis spatio dierum 24, cum triente. III. Parallelismus Axis in orbita octimestri circa Solem. IV. Et quantitas Parallaxeos methodo Cassiniana^ explorata". Añade una "Epistola" del jesuita Melchiorre dalla Briga a Bianchini.

45 BLONDEAU, Mr. MANUAL DE MINERALOGIA. Refundido por Desmarest, Anselm Gaétan, y Jean Sébastien Eugène Julia Fontenelle. Trad. por Manuel Gonzalez Vara. Imp. Repullés. Madrid, 1831. 19 cm. XVI-572 pág. 1 estado y 1 lám. plegados. Ocasional cerco de antigua humedad y algun punto de óxido. Enc. medial piel, nervios, tejuelos, barbas. [R.50134] 450 €

* González Vara traduce la obra al español afirmando que "Entre las ciencias naturales la Mineralogia es una de las mas útiles". Por otra parte, considera necesaria la traducción porque en España se carece de un tratado de Mineralogía, más aún cuando se ha creado "la Dirección General de Minas, las cátedras de química y hasta pensionado jóvenes en países estrangeros" para concluir con una captatio benevolentiae en la que se disculpa por los posibles errores en la traducción. De esta opinión es Pérez Domingo y así lo expresa en su Memoria sobre la minas en la Península cuando se refiere a los trabajos que se han de abandonar por carecer de conocimientos suficientes, lo que se podría solucionar, en su opinión, traduciendo algunas obras. Contiene un vocabulario de mineralogía (p. 525-551).





EMMANUELI CARD. BULLIONEO

A PATRE PHILIPPO BONANNI SOCIETATIS JESU

- BOCCACCIO, Giovanni.L'AMOROSA FIAMMETTA DI M. ..., di nuovo corretta et ristampata, con la tavola et le postille delle cose piu notabili. Imp. appresso I Gioliti. Venecia, 1584. 15,5 cm. 107 fol. con errores de numeración. Apostillas marginales. Marcas tipográficas en portada y última página. Frisos, capitales decoradas. Enc. reciente en pergamino, de Miquel y Rius, cortes tintados. Señal de restauración en portada. Leves taladros que no afectan la lectura. [R.69767] 2.000 € * Pulcra edición veneciana de la Fiammetta, una de les novelas sentimentales de Giovanni Boccaccio. Aunque hoy en día Boccaccio es más conocido como autor del Decamerón, durante la Edad Media y el Renacimiento sus novelas fueron ampliamente leídas en la lengua original y traducidas al castellano y al catalán.
- BONA, Joanne. HOROLOGIUM ASCETICUM INDICANS MODUM RITÈ, & cum fructu obeundi Christianas exercitationes, quae singulis, certisque diebus occurrunt. Imp. Vda. Bartholomaei Foppens. Amberes, 1698. 13 cm. [8], 287 pág. y [4] pág. de índices. Capitulares y cabeceras xilográficas. Enc. en piel con hierros secos que combina las formas romboidales con la flor de lis y las calaveras doradas, alusivas al paso del tiempo, nervios, tejuelo, cajo parcialmente sesgado, cantos rodados y contracantos dorados, cortes jaspeados. Ex-libris de Manual Maria Mosquera. [R.55579] 700 € * El piamontés Giovanni Bona (1609-1674) fue nombrado cardenal en 1669. A pesar de la importancia del cargo que ostentaba, el cisterciense siguió llevando una vida simple y dedicada a la caridad. Entre sus obras se encuentra Via Compendii ad Deum (1657), Principia et documenta vitae Christianae (1673), De Sacrificio Missae, Manuductio ad caelum (1658) -que a menudo se ha comparado a la Imitación de Cristo de Kempis- y la que presentamos, editada por vez primera en París en 1676. Además de dedicarse a la liturgia y la producción de obras devocionales, era un profundo conocedor y admirador de la antigüedad, como lo demostraría De Rebus Liturgicis (Roma, 1671), obra de carácter enciclopédico que tardó siete años en escribir y que viene a ser un compendio histórico sobre todo lo relacionado con la celebración de la Misa (ritual, iglesia, vestimenta, etc.).
- 48 BONANNI, Filippo. NUMISMATA SUMMORUM PONTIFICUM TEMPLI VATICANI FABRICAM INDICANTIA. Chronologica ejusdem Fabricae narratione, ac multiplici eruditione explicata... Opus secundò impressum cum
- correctione, & additamento... Imp. Domenico Antonio Herculi. Roma, 1696 "& iterum Anno Magni Jubilaei 1700". 34 cm. 1 h., XII-218 pág. Falto de pág. [VII-VIII], que contenían dos poesías italianas. Anteportada. Índices a dos columnas. Apostillas marginales. Grabado en portada. Iniciales decoradas, viñetas, "culs-delampe". Profusamente ilustr. con 91 láminas numeradas 1-86, algunas plegadas, de grabados representando medallas pontificias, plantas de edificios, monumentos, esculturas y detalles arquitectónicos del Vaticano, firmados por Giovanni Battista Lenardi, Girolamo Frezza, Alessandro Specchi, Arnold van Westerhout, Leonardo Reti, Jean-Charles Allet, Pietro San Bartoli y el autor. Enc. en media piel, nervios, tejuelo. Señal de antigua restauración en portada, leves señales de óxido y taladro. [R.69611]
- * Segunda edición (1700) de una obra magníficamente ilustrada sobre la historia y el arte de la basílica del Vaticano, a menudo citada abreviadamente como Templi Vaticani historia (1a ed. de 1696). Su autor fue Filippo Bonanni o Buonanni (1638-1725), jesuita romano. Incluye, a partir de pág. 191, el opúsculo en italiano "Breve relatione del Sito, qualità, e forma antica della Confessione Sacratissima di S. Pietro..." de Michele Lonigo d'Este. Edición muy rara en bibliotecas españolas.
- 49 CALDERÓN, Juan Alonso. MEMORIAL HISTORICO, IURIDICO, POLITICO DE LA S. IGLESIA CATEDRAL DE LA PUEBLA DE LOS ANGELES, EN LA NUEVA-ESPAÑA, SOBRE RESTITUIRLA LAS ARMAS
- REALES DE CASTILLA, LEON, ARAGON Y NAVARRA, QUE PUSO EN LA CAPILLA MAYOR DE SU IGLESIA, DE QUE HA SIDO DESPOJADA INJUSTAMENTE. S/Imp. (¿Puebla de los Ángeles, c. 1650?). 28,5 cm. 6 h., 89 fol. Sumario a doble columna, apostillas marginales. Capitales decoradas. Dos grabados a toda página de un altar de la Virgen, firmados por Juan de Noort (fol. 3v y 52r). Ilustr. con grabados de escudos y monedas. Enc. en piel verde jaspeada, ruedas, nervios, tejuelo. Notas manuscritas en castellano de antiguos lectores. Leves señales de polilla, taladro y antigua restauración que no afectan a la lectura. [R.69900]
- * Alegaciones jurídicas presentadas por J.A. Calderón en un pleito seguido en la Real Audiencia de México, sobre el uso de las armas reales en la iglesia de Puebla de los Ángeles (la actual Puebla de Zaragoza, México).
- 50 CALVETE DE ESTRELLA, Juan Cristóbal. **DE APHRODISIO EXPUGNATO, QUOD VULGO APHRICAM VOCANT, COMMENTARIUS. Cum scholiis Bartholomaei Barrienti illiberitani. Editio latina VIII. Accedunt eiusdem Calveti Carmina varia.**Imp. Antonio Pérez de Soto. Madrid, 1771. 15,5 cm. 23 h., 228 pág. (por 128), 40 pág. Enc. en piel, con alguna rozadura. [R.68995] 350 €
- * Edición de una selección de obras del humanista aragonés -catalán según algunos autores- Juan Cristóbal Calvete de Estrella, cronista de Indias, que acompañó al futuro Felipe II en su viaje a Flandes. Su producción histórica y poética fue redescubierta en el siglo XVIII. El volumen incluye cartas de Calvete a Andreas Schott y Jerónimo Zurita, esta última en castellano. Palau 40494.

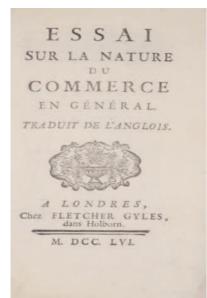
51 CAMPO-RASO, Joseph del. MEMORIAS POLITICAS, Y MILITARES, PARA SERVIR DE CONTINUACION A LOS COMENTARIOS DEL MARQUÉS DE S. PHELIPE, DESDE EL AÑO DE MDCCXXV... HASTA EL PRESENTE... Tomo tercero. Imp. Francisco Xavier García. Madrid, 1756. 20 cm. 1 h., 383 pág. Grabado xilográfico en portada. Frisos, capitales deco radas, viñetas. Enc. en plena piel, cortes tintados, tejuelo (donde consta como volumen "3"). Alguna nota manuscrita en castella-no de antiguo poseedor. [R.70502] 450 €

* Continuación de los Comentarios de Vicente Bacallar, marqués de San Felipe, por lo que aparece como tercer volumen de estos en la lomera. Relata hechos de los años 1725-1732. Se completa con una colección de "Tratados de paz y alianzas de España" (pág. 321-383). Forma una serie con los ejemplares de la edición en dos tomos de los Comentarios del marqués a cargo de Garvizza (ref. 70501). No consta en Palau 21552;

51 CANTILLON, Richard.

ESSAI SUR LA NATURE DU COMMERCE EN GÉNÉRAL Traduit de l'anglois.

Chez Fletcher Gyles. Londres, 1756. 17 cm. 428, [4] pág. Enc. en piel con lomera restaurada. [R.53298] 2.000€



- ** Reivindicado como "el primer tratado sistemático sobre economía", su publicación no fue una traducción del inglés, como señalaba la edición original, ni vio la luz clandestinamente en Francia, sino que fue publicado de manera oficial con un pie de imprenta falso, algo muy al uso entonces (Londres, Fletcher Gyles), eludiendo así la censura y con la intención de servir a los propósitos reformadores de Gournay. Las ediciones francesas del Essai fueron cuatro, aparecidas entre 1755 y 1767: la original y una reedición de ésta, publicada, con sus mismos datos de imprenta, en 1756, la que ofrecemos.
- 52 CARNICERO, José Clemente. LA INQUISICIÓN JUSTAMENTE RESTABLECI-DA, ó impugnacion de la obra de D. Juan Antonio Llorente: Anales de la Inquisicion de España y del Manifiesto de las Cortes de Cadiz. Imprenta de D. M. de Burgos (I) y Imprenta de D. M. Repullés (II). Madrid, 1816. 16 cm. Dos volúmenes: XIV-241-[2] pág., 250-324 pág. (I); XX-320 pág., 4 h. (II). Enc. en pasta, tejuelos. Leve mancha de humedad en el margen inferior de las primeras pág. [R.70514] 900,00 €
- * Defensa de la Inquisición a cargo de J. C. Carnicero Torroba (1770-1849), acérrimo defensor del absolutismo de Fernando VII, que recurre al ataque personal contra J. A. Llorente y sus célebres Anales de la Inquisición de España (1812-1813). Carnicero era sacerdote, oficial del Archivo de la Secretaría de Gracia y Justicia de Indias y, posiblemente, consejero del rey Fernando. Subtítulo del vol. II: ... ó impugnacion del decreto y mani-

fiesto de las Cortes de Cadiz. Se publicó una segunda edición con el título Idea de lo que era la Inquisición en España (Madrid, 1823). Palau 44792; CCPB000149639-5.

- 53 CARRILLO, Martín. HISTORIA DEL GLORIOSO SAN VALERO, OBISPO DE LA CIUDAD DE ÇARAGOÇA ... CON UN CATALOGO DE TODOS LOS PRELADOS, OBISPOS, ARÇOBISPOS Y ABADES DEL REYNO DE ARAGON. Imp. Juan de Lanaja y Quartanet. Zaragoza, 1615. 19,5 cm. 8 h., 426 pág. (con errores de numeración), 7 h. Grabado en portada con escudo xilográfico de fray Luis de Aliaga, a quien se dedica la obra. Frisos, viñetas y capitales decoradas. Apostillas marginales. Enc. en pergamino, cortes dorados. Superlibris (P. Font de Rubinat), exlibris y notas manuscritas de antiguos poseedores, uno de los cuales continúa el catálogo de prelados aragoneses. Leves manchas de humedad y señal de óxido. Antigua restauración marginal en pág. 147 y dos últimas. No incluye las "Advertencias y respuestas a las obiecciones que se han hecho a la Historia de San Valero, por el mismo autor" (8 h.) que llevan algunos ejemplares según Palau 45512. [R.69185]
- CASENEUVE, Pierre de. L'ORIGINE DES JEUX FLEUREAUX DE TOULOUSE ... Avec la vie de l'autheur par Monsieur MEDON.Imp. Raymond Bosc. Toulouse, 1659. 21 cm. 8 h., 10 pág., 112 pág. Frontis. Grabado en portada firmado por L. Gaultier. Capitales decoradas, frisos. [Sigue:] ÉPITRE A MA MUSE, APRÉS AVOIR QUITTÉ PARIS. Qui a remporté le Prix de l'Académie des Jeux Floraux en 1778, par le P. CASTAN DE LA COURTADE... S/Imp. Toulouse, 1778. 11 pág. Grabado en portada y friso. Enc. por Trautz-Bauzonnet en plena piel, nervios, contrarruedas, cortes dorados. Exlibris de la biblioteca de Pau Font de Rubinat. [R.69892]
- * Historia de los Juegos Florales de Tolosa, un certamen poético medieval nacido en el siglo XIV con el objetivo de restaurar la tradición de los antiguos trovadores y que fue recuperado con gran éxito en Tolosa y Cataluña en época moderna. La obra incluye una biografía en latín de su autor, el filólogo y erudito occitano Pierre de Caseneuve (1591-1652), por Bernard Médon.
- STIGLIONE, Baltasar. [BOSCÁN, traductor.] [Gótico.] LIBRO LLAMADO EL CORTESANO: TRADUZIDO AGORA NUEVAMENTE EN NUESTRO VULGAR CASTELLANO POR BOSCÁN. Con sus acotaciones por las margines. Imp. Pierre Tovans. Ed. Guillermo de Milles. Salamanca, 1540. (El pie de imprenta consta en colofón). 19 cm. 143 fol. (sign. a s 8). Texto en letra gótica. Portada con orla xilográfica arquitectónica, a dos tintas, con la marca tipográfica de Millis. Capitulares. Apostillas marginales. Varios errores tipográficos de foliación. Los folios XXV y LXXII, y el último, provienen de otro ejemplar de la misma edición. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada, cortes pintados. Ejemplar restaurado, con pequeñas pérdidas de papel a lo largo de la obra que han sido reintegradas, algunas afectando muy ligeramente el texto. Anotaciones y subrayados antiguos, algunos de ellos a modo de expurgación del texto aunque esto no impide su lectura. [R.60166] 4.000 € * La primera edición fue impresa en Barcelona en 1534, la segunda en Toledo en 1539, aunque Palau indica que se decía de la existencia de una segunda en Barcelona en 1535 pero de la cual no había tenido evidencia, y la edición que presentamos es la ter-

cera, que fue la primera que dividió el texto en capítulos (Palau 47957). Reproducimos el texto que aparece el verso de la portada, en la que presenta la obra: "Siguese el Cortesano: dividido en quatro libros, los quales tractan y es su fin de formar un cortesano delas calidades y perfeciones que le pertenecen para ser perfecto cortesano. Y assi mismo trama para ser perfecta dama. Y como estas calidades son muchas y diversas: assi son muchas y diversas las materias que se tratan en este libro por muy aplazible estilo... Mas agora pareciendo algunos que leer un libro desde el principio hasta el fin: sin aver donde pare o repose el espíritu: trae consigo un cansancio o hastio: se acordo enesta impression de dividir cada uno de los quatro libros por sus capitulos para mas descanso del lector: como por el progresso del parescera" CCPB 4634-5.

56 CELA, Camilo José. **VIAJE A LA ALCARRIA.** Revista de Occidente. Madrid, 1948. 23,5 cm. 226 pág., 1 h. Ilustr. con 49 lám. de fotografías en b/n de Karl Wlasak. Con las barbas. Lomera fatigada. Marca de anterior poseedor. Primera edición. [R.17608] 600 €



57 CELLINI, Benvenuto. **DUE TRATTATI DI ... SCULTORE FIORENTINO**UNO DELL'OREFICERIA L'ALTRO DELLA SCULTURA. Imp. Stamperia di S.A.R. Per li Tartini, e Franchi. Firenze (Florencia), 1731. 21 cm. XXXII-162-13-[1] pág. Portada a dos tintas. Frisos, capitales decoradas, viñetas. Enc. en media piel, escudo heráldico en plano anterior. Nota manuscrita de antiguo poseedor: "Ottima edizione citata per teste de lingua. Vide Gamba, page 174". [R.69677]

- * Ejemplar en muy buen estado de un volumen que contiene dos tratados sobre orfebrería y escultura del polifacético artista y escritor italiano Benvenuto Cellini (1500-1571). Considerado el primer manual moderno sobre orfebrería, se había publicado anteriormente en Venecia en 1568. Precede una amplia introducción sobre la obra y su autor.
- 58 CERDA, Thomas. **LECCIÓN DE ARTILLERÍA para el uso de la classe.**Imp. Francisco Suriá. Barcelona, 1764. 20,5 cm. [14] 174 pág., 2 lám. plegadas. Enc. en pergamino. [R.64098] 750 €
- 59 CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de. EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA.

Imp. Tomás Gorchs. Barcelona, 1859. 44 cm. 2 vol. (I): XIX-430 pág. y 6 lám. (II) 469 pág., 1h., 6 lám. y un mapa. Capitulares ilustradas. Dos vol. enc. en media piel, nervios. Ligera señal de óxido. [R.65414] 1.200 € * Bella edición del Quijote con grabados dibujados por Espalter, Ferrant, Montañes, Luis de Madrazo, Lorenzales, Murillo, C. L. Ribera, Fluyxench, R. Martí y E. Palnas, grabadas por Estebanillo, Martínez, Ortigosa, A. Roca y Fatjó. Las capitulares también son bellamente ejectudas por Abadal y Moragas, y grabadas por Estebanillo. Palau (52104): "Edición suntuosa y de valor artístico".

60 CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de. EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA.

Imp. de A. Bergnes y Compañía. Barcelona, 1832. 11 cm. 6 vol.: 352 pág. (I); 345 pág. (II); 345 pág. (III); 366 pág. (IV); 381 pág. (V); 367 pág. (VI). 12 láminas -dos por volumen- de grabados con escenas de la novela, firmados por Pablo Alabern. Enc. en pasta española, tejuelos, cortes tintados. Exlibris de "D. José de Ibarra. Contralmirante". Leve señal de óxido en alguna hoja. [R.71113] 900 €

- * Pulcra edición en miniatura del Quijote, aparecida en la colección "Biblioteca Selecta Portátil y Económica, primera serie". Las láminas, firmadas por P. Alabern, son copia de la edición de Madrid de 1797. Palau 52062, CCPB000525015-3.
- 61 CHAMBERLAIN, John. NOTICIA DE LA GRAN BRETAÑA, CON RELACION A SU ESTADO ANTIGUO, Y PRE-SENTE. Trad. Nicolás de Ribera. Imp. Joaquín Ibarra. Madrid, 1767. 21 cm (4°). [18], 352 pág. (sign. a3, b4, c2, A-Z4, 2A-X4). Marca tipográfica en portada. Enc. en piel, nervios, tejuelo, florones, cortes pintados. [R.63438] 400 €
- 62 CHOUL, Guillermo de.LOS DISCURSOS DE LA RELIGION, CASTRAMENTAÇION, ASSIENTO DEL CAMPO, BAÑOS Y EXERÇIÇIOS DE LOS ANTIGUOS ROMANOS Y GRIEGOS ... Traduzido en Castellano de la lengua Françesa por el Maestro Balthasar PEREZ DEL CASTILLO... Imp. Guillermo Rovillio (Rouille). León de Francia (Lyon), 1579. 21,5 cm. 4 h., 488 pág., 21 h. [Sigue:] DISCURSO DEL ASSIENTO DEL CAMPO Y DISCIPLINA MILITAR DE LOS ANTIGUOS ROMANOS... Ídem. Ádem. Apostillas marginales. Marcas tipográficas en portadas. Profusamente ilustr. con grabados xilográficos, 1 desplegable ("Figura del Campo de los Romanos"). Frisos, capitales decoradas. Enc. en plena piel, nervios, lomera cuajada. Leves manchas de humedad. [R.69822]
- * Edición magníficamente ilustrada de la versión castellana de dos divulgadas obras sobre la religión y la organización militar de la Roma clásica: el Discours de la religion des anciens romains y el Discours sur la castrametation et discipline militaire des romains, del anticuario y humanista francés Guillaume de Choul (1496-1560). La versión corrió a cargo de Baltasar Pérez del Castillo (s. XVI), canónigo burgalés que tradujo diversas obras del francés y escribió una Grammática y manera de bien hablar, screbir y leer la lengua francesa para los que saven romançe. La traducción de Choul utiliza las mismas planchas utilizadas en la primera edición francesa de las obras, que reproducen medallas, edificios, objetos, obras de arte y escenas de la antigua Roma.

- 63 CINCINNATO DA COSTA, Bernardino Camilo y CASTRO, D. Luiz de. LE PORTUGAL AU POINT DE VUE AGRICOLE. Imp. Nationale. Lisbonne, 1900. 30 cm. XXXVIII-965 pág., 1 h. Profusamente ilustrado con 141 fig. en el texto, 70 lám. con fotografías, 17 mapas plegados y 12 estados, fuera del texto. Enc. reciente en media piel, nervios, corte superior pintado. Conserva las cubiertas originales. Marca de caucho de anterior poseedor. Ejemplar numerado y nominado a Hermenegildo Gorria. [R.69776] 360 €
- 64 COCHIN, Charles-Nicolas y BELLICARD, Jérôme-Charles. OBSERVATIONS SUR LES ANTIQUITÉS DE LA VILLE D'HERCULANUM. Avec quelques reflexions sur la Peinture & la Sculpture des Anciens; & une courte description de quelques Antiquités des environs de Naples. Imp. Ant. Jombert. París, 1754. 17 cm. XXXVI-98 pág., 5 h. Ilustr. con 38 lám. calcográficas (de un total de 40; faltan la 15 y la 19), varias de ellas plegadas y algunas a doble cara. Cabeceras y capitulares xilográficas. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada, cierres, cortes pintados. [R.57282] 500 €
- * Monografía dedicada a Ercolano, una antigua ciudad romana de la región de Campania conocida por haberse conservado, junto con Pompeya, tras haber sido sepultada por las cenizas de la erupción del Vesubio en el año 79 d.C. El autor dedica algunas reflexiones a la pintura y escultura antiguas, así como a las antigüedades localizadas en los alrededores de Nápoles.
- 65 COLOMA, Carlos. LAS GUERRAS DE LOS ESTADOS BAXOS DESDE EL AÑO DE MIL Y QUINIENTOS OCHENTA Y OCHO, HASTA EL DE MIL Y QUINIENTOS NOVENTA Y NUEVE. Imp. a costa de Miguel Menescal (colofón: viuda Elizabeth Tomasa). Barcelona, 1627. 20,5 cm. 4 h. (falto de 2 h.: final del prólogo y erratas), 327 fol. con errores de numeración, 1 h. Texto con apostillas marginales. Grabado xilogr. con escudo real en portada. Capitales decoradas, frisos, viñetas. Enc. en pergamino, lomera fatigada, tejuelo, bridas. Exlibris manuscrito de un antiguo poseedor perteneciente a la Compañía de Jesús; exlibris impreso de Josep M. Comas Carafí. Leves manchas de humedad, algunas h. de papel tostado y señales de antigua restauración. [R.70303]
- ** Ejemplar de una variante de la segunda edición. Contiene un relato de los sucesos de Flandes entre los años 1588-1600, impreso por primera vez en 1625 y escrito por uno de los protagonistas de los hechos, oficial de los Tercios: Carlos Coloma, marqués de Espinar (1566-1637), militar, diplomático y escritor alicantino.
- 66 COLTON, George Woolworth. COLTON'S ATLAS OF THE WORLD Illustrating Physical and Political Geography constructed from the most recent and authentic sources by ... Imp. J. H. Colton and Company, New York, 1856. 49 cm. "Vignette title" (cuatro Musas contemplando el orbe), 3 h., láminas II-III, 2 h., IV-XIII, 2-63 (sic), 1-36, 1 h.; la mayoría de mapas, algunas dobles, pintadas a la acuarela. Enc. en media piel marrón, con grabado "Colton's Atlas of the World" en ambas cubiertas (dorado la anterior), cortes dorados, lomera con algo rozadas. en puntas 3000 €
- * Espectacular atlas geográfico-político mundial publicado por J. H. Colton Company, una editorial especializada en mapas, líder en el sector, fundada en 1831 por J.H. Colton (1800-1893) y continuada por sus hijos George W. Colton (1827-1901) y

Charles B. Colton (1832-1916). El atlas está actualizado a partir de los descubrimientos de las expediciones más recientes, como se recuerda en el "Publisher's Advertisement". El presente ejemplar reúne en un único volumen las series de mapas que otros ejemplares del mismo año presentan en dos. Se trata de un volumen en muy buen estado, completo, con una lista de mapas en los preliminares; contiene: mapas y tablas comparativas de montañas, ríos, lagos e islas, mapamundis y hemisferios (nº II-XIII); América del Norte y del Sur (nº 2 [sic]-63), Europa, Asia y Oceanía, África (nº 1-36).

67 COMES, Natale [CONTI, Natale]. NATALIS COMITIS MYTHOLOGIAE, SIVE EXPLICATIONIS FABULARUM, Libri decem: In quibus omnia propè Naturalis et Moralis Philosophia dogmata contenta fuisse demonstratur. Nuper ab ipso autore recogniti & locupletati. Eiusdem LIBRI IIII DE VENATIONE. Cum Indice triplici, rerum memorabilium, urbium & locorum à variis heroibus denominatorum, ac plantarum & animalium singulis Diis dicatorum... Accessit G. LINOCERII MUSARUM MYTHOLOGIA, ET ANONYMI OBSERVATIORUM IN TOTAM DE DII GENTIUM NARRATIONEM LIBELLUS. Imp. Gabriel Carterius. (Ginebra), 1596. 15 cm. 5 partes: (I) 8 h., 963 pág., 22 h. (II) 2 h. (Friderici Sylburgii Notae ad Mythologicos hosce libros) (III) 18 h. (Geofredi Linocerii... Mythologiae musarum libellus) (IV) 4 h.



(Veterum philosophorum ethnicorum de diis sententiae, ex Lilii Gregorii Gyraldi Syntagmate. I. de deorum gentilium historia collectae.) (V) 24 h. (In Mythologiam Natalis Comitis observationum libellus). Marca tipográfica xilografiada en la portada. Enc. en un vol. en pergamino reciente, nervios, corte superior dorado. Ejemplar algo corto de márgenes, afectando ligeramente el texto de dos hojas del final. Papel algo oscurecido. Marca de anterior poseedor. [R.8149] 1.200 €

* Natale Conti (Milán, c. 1520-1582) fue un gran estudioso de la mitología antigua, griega y egipcia. Esta obra es la más famo-

sa y sirvió de referencia para la mayoría de artistas y poetas del Renacimiento en toda Europa. Creía que en las fábulas mitológicas se encerraban las verdades de las ciencias y la filosofía, y que los sabios habían escogido esta forma para facilitar su divulgación. Por este motivo realizó la clasificación de los mitos según su contenido. En el siglo XIX, Conti se consideró como el precursor de la escuela simbolista en el campo de la historia de las religiones (Jung, Eliade, Cassirer pertenencen a esta corriente hermenéutica que considera el mito como una intuición esencial del mundo). Esta edición, además, contiene el De Venatione, texto dedicado a la caza, y la Mitología de las musas del naturalista francés Geoffroy Linocier.

68 CONESTAGGIO, Girolamo Franchi di. **DELL'UNIONE DEL REGNO DI PORTOGALLO ALLA CORONA DI CAS-TIGLIA.** Imp. Girolamo Bartoli. Genova, 1589. 20 cm. 12 h., 410 pág. (falta 1 h. final con pág. 411-412). Marca tipográfica en portada. Frisos, capitales decoradas, "culs-de-lampe". Enc. en pergamino, tejuelo, cortes tintados, lomera y puntas algo rozadas. Notas manuscritas de antiguo poseedor. Leve señal de humedad. [R.70593] 2.500 €

* Segunda edición (la 1ª es de 1585) de una célebre crónica sobre el trágico reinado de don Sebastián de Portugal y la incorporación de este reino a la Corona de Castilla. Consta en portada como "Istoria del sig. Ieronimo de Franchi Conestaggio, gentilhuomo genovese", pero algunos autores la atribuyen a Juan de Silva, conde de Portalegre. Se tradujo a varias lenguas.



re della Chiesa Metropolitana di Saragozza.

69 CORTÉS, Balbino.**EL PALO Y EL SABLE. Teoria para el perfeccionamiento del manejo del sable por la escgrima del palo corto. Imp. Lit. de Zaragozano. Madrid, 1851. 15,5 x 23 cm (apaisado). 1 h., 88 pág. Anteportada, portada orlada. Profusamente ilustr. con láminas de escenas de esgrima. Enc. en papel de aguas. [R.69909] 450 €**

* Manual ilustrado de Balbino Cortés, capitán retirado.

70 CORTÉS, Jerónimo. GUILLINO, Carlos.EL NON PLUS ULTRA DEL LUNA-RIO, Y PROGNOSTICO PERPETUO, GENERAL, Y PARTICULAR. Compuesto por ... aora de nuevo ilustrado con la descripcion del octavo Cielo, y otras curiosidades. Enmendados todos los yerros de la antiguedad, tocante à los Planetas, y Signos; à su grandeza, y calidades, y à otras muchas particularidades. Con algunas tablas astronomicas de las Lunas, Quartos Eclypses, y Fiestas, &c. hasta el año 1761. y de alli adelante por tablas generales ... Expurgado por S. Oficio de la Inquisicion. Imp. Joseph Giralt. Barcelona, s. a. (aprobación e imprimatur de 1750). 15,5 cm. 4 h., 239 pág., 4 h. Marca tipográfica en portada. Profusamente ilustr. con grabados xilográficos y tablas. Frisos, "culs-de-lampe", capitales decoradas. Enc. de época en pergamino reutilizado con notación musical. Leve señal de óxido. [R.70619]

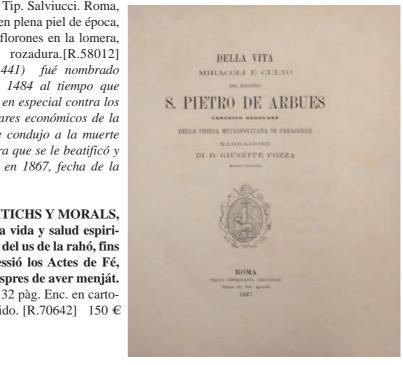
* Edición rara del Lunario de Jerónimo Cortés (1594), un difundidísimo calendario, completado con contenidos enciclopédicos varios (agricultura, astrología, liturgia,

etc.) y gráficos, entre los cuales destaca un magnífico grabado sobre el dominio de los planetas en el cuerpo humano en pág. 171. Es obra del valenciano Jerónimo Cortés (m. 1615), continuada por Carlos Guillino.

71 COZZA, Giuseppe. DELLA VITA MIRACOLI E CULTO DEL MARTIRE S. PIETRO DE ARBUES. Canonico regola-

1867. 27 cm. 1 lám. (grabado), XVI-264 pág. Enc. en plena piel de época, hierros secos y ruedas doradas en ambos planos, florones en la lomera, alguna leve rozadura. [R.58012] 300 €* Pedro de Arbues (Épila, Zaragoza, 1441) fué nombrado Inquisidor General de la Corona de Aragón en 1484 al tiempo que Torquemada lo era de la de Castilla, Su actuación, en especial contra los criptojudios constituyó un ataque a uno de los pilares económicos de la floreciente burguesia aragonesa; actuación que le condujo a la muerte asesinado. La iglesia manipuló su muerte de manera que se le beatificó y posteriormente canonizó en el papado de Pio IX, en 1867, fecha de la publicación de este libro.

72 CUGAT, Onofre. **DOCUMENTS POLITICHS Y MORALS, QUE DEU PRACTICAR LO CHRISTIÁ,** per sa vida y salud espiritual y temporal, desde el dia en que entra en estat del us de la rahó, fins al dia de sa mort. Se ha anyadit en esta impressió los Actes de Fé, Esperança y Caritat, y la acció de Gracias per despres de aver menját. Imp. Martí Trullás. Manresa, s.a. (c. 1820). 15 cm. 32 pàg. Enc. en cartoné decorado con papel de agua. Algún punto de óxido. [R.70642] 150 €



73 CURTIUS, Rochus [Gótico] [Enc. Brugalla.] TRACTATUS de jurepatronatus. Tractatus putilis et quotidianus de jurepatronatus: clarissimi utriusque censure doctoris domini Rochi de Curte Papieon. Jura canonica ordinarie legentis in alma ticinensi academia: per eum editus: super rubrica de jurepatronatus: cum lectioni iuris canonici vespertine prefectus esset. Summariis in hac ultima impressione cuilibet verbo prepositis. Tabulaque singularis reposita est abundantissime singulas materias: per totum hunc tractatum dispersas: complectens. Imp. Jacobum Biune. Lugduni, 1541. 18 cm. [8], lxxxviij pág. Enc. Brugalla en plenas piel chagrín, nervios hierros en ambos planos, cantos y contracantos. [R.66788] 600 €

74 DAMETO, Juan Bautista.**HISTORIA DE SAN IÑIGO, ABAD DEL REAL MONASTERIO DE SAN SALVADOR DE OÑA.** Imp. Juan de Lanaja y Quartanet. Zaragoza, 1612. 20,5 cm. 8 h., 78 fol. con errores de numeración. Grabado en portada y fol. [4v] ("Augusta Bilbilis", es decir, Calatayud). Frisos, capitales decoradas, "culs-de-lampe". Enc. en pergamino. Marca de antiguo poseedor (signatura de antigua biblioteca en la cubierta). Procede de la biblioteca Font de Rubinat. Leve señal de óxido.

[R.69787] 2.000 €



* Ejemplar en buen estado de una edición rara de la imprenta zaragozana. Contiene la vida de san Íñigo, abad de San Salvador de Oña y patrón de Calatayud. Está escrita por el historiador mallorquín Juan Bautista Dameto (1554-1633), por aquel entonces profesor del colegio de Calatayud de la Compañía de Jesús, orden que abandonó en 1614. Se trata de una de las obras menos conocidas del autor de la célebre Historia general del reino de Mallorca, compuesta tras su salida de la Compañía.

75 DAVILA, Enrico Caterino. HISTORIA DE LAS GUERRAS CIVILES DE FRANCIA.Imp. Juan Bautista Verdussen. Amberes, 1686. 33,5 cm. 6 h., 690 pág., 7 h. Anteportada. Portada a dos tintas. [Sigue:] ADICIONES A LA HISTORIA DE LAS GUERRAS CIVILES DE FRANCIA. Íd. Íd., íd. 1 h., 207 pág., 2 h. A dos columnas. Grabado en portada. 27 láminas -dos plegadas- de grabados con escudo del marqués de Gastañaga y retratos firmados por Gaspar Bouttats. Capitales decoradas, viñetas. Enc. en pergamino, lomera con punta rozada. Exlibris de Antonio Cánovas del Castillo y de otros antiguos poseedores. Señal de antigua restauración en primera portada. Hojas de papel tostado y leves señales de óxido. [R.70537] 3.000 €

* Traducción castellana de la Historia delle guerre civili di Francia, del militar e historiador italiano de origen español Arrigo Caterino Davila (1576-1631). Se trata de una

historia de los reinados de Francisco II, Carlos IX, Enrique III y Enrique IV de Francia. El traductor fue el P. Basilio Varén de Soto, quien añadió a la obra unas Adiciones para los años 1598-1630. Se publicó por primera vez en castellano en 1651, pero Palau (50279) destaca la "belleza tipográfica" de ésta edición de Amberes.

de la Sota, Pio.RESEÑA DE LOS HECHOS MAS NOTABLES DE LA INCLITA ORDEN MILITAR DE S. JUAN DE JERUSALEN; de la cerimonias para armar a los Caballeros, ponerles el Manto, y darles la Cruz; de los trages, de la Regla particular y de los principales Estatutos antiguos de la Religión. Imp. Aguado. Madrid, 1850. 15,5 cm. 90 pág., 2 h. Enc. en rústica original. Dedicatoria autógrafa al Marqués de Vallgornera. Incluímos dos cartas manuscritas, una por el autor y otra por el Duque de Rivas. [R.70638] 400 €

* Uno de los documentos incluídos es una carta manuscrita y firmada por el Duque de Rivas dirigida al Marqués de Vallgornera, tratando sobre la defensa de la Orden de Malta, el otro es una nota de ofrecimiento, manuscrita y firmada por Pio de la Sota y entregada junto al libro al Marqués de Vallgornera.

77 DECHARME, P. MYTHOLOGIE DE LA GRÈCE ANTIQUE. Edit. Garnier Frères. París, 1879. 25 cm. XXXV-644 pág. Ilustr. con 178 figuras en el texto y 4 cromolitografías, fuera del texto. Enc. por Ch. Magnier, en media piel, nervios, cortes dorados; planos deslucidos. [R.70776] 150 €

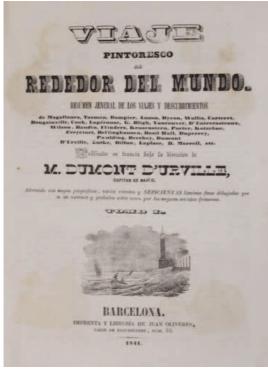
78 DESODOARDS. MEMORIAS DE TYPPO-ZAÏB, SULTAN DEL MASUR; Ó VICISITUDES DE LA INDIA EN EL SIGLO XVIII; Procedidas de los establecimientos ingleses y franceses sobre aquellas costas; escritas por dicho sultan, y traducidas al frances del idioma malabar. Publicadas por el ciud. frances Desodoards. Y vertidas al castellano por el Teniente Coronel D. Bernardo María de la Calzada, Individuo de varias Sociedades. Imp. Real de Pedro Pereyra. Madrid, 1800. 17 cm. 2 vol.: (I) Retrato, XVI-471 pág. (II) 440 pág. [Sigue:] SUPLEMENTO Á LAS MEMORIAS DE TYPPOO-ZAIB, ó causas que aceleraron la ruina del imperio del Masur; sitio de Seringapatam por los ingleses; y muerte del famoso sultan. Imp Real. Madrid, 1804. 52 pág. 2 obras enc. en dos vol. en pasta española, tejuelo, cortes pintados, extremo superior de los lomos rozado. Señal de óxido en varias hojas. [R.70670]

79 DÍAZ MOREU, Luis. EL PROCESO DE LA CALLE DE LA LUNA. ASESINATO Y ROBO DE LA EXCMA. SRA. DOÑA NARCISA MARTÍNEZ DE IRUJO VIUDA DEL GENERAL PIERRAD... Imp. Establecimiento Tipográfico dirigido por José Cayetano Conde. Madrid, 1876. 22 cm. XXXI-144 pág. Tres láminas con litografías de retratos de los protagonistas del caso. Enc. en media piel. Dedicatoria autógrafa del autor a Pepe Alcaraz (1882). [R.71397] 200 € * Relación del proceso judicial sobre un crimen que conmocionó la sociedad madrileña del final de la I República e inicios de

la Restauración borbónica: el robo y asesinato -con trsafondo político- en 1874 de la viuda del general republicano Blas Pierrad.

"Contiene un completo extracto de las declaraciones y diligencias del proceso, juicio critico legal del mismo, biografias y retratos de los tres procesados, acusaciones fiscales, defensas, sentencias y solicitud de indulto".

- **80** DIEGO, Gerardo. **ALONDRA DE VERDAD.** Ediciones Escorial. Madrid, 1941. 25,5 cm. 102 pág. Algunos puntos de óxido en la cubierta. Primera edición. [R.28094] 200 €
- **81** DIEGO, Gerardo. **POESÍA ESPAÑOLA. ANTOLOGÍA. 1915-1931.** Edit. Signo. Madrid, 1932. 22,5 cm. 469 pág. Ilustr. con 15 fotografías, fuera del texto. Enc. en tela edit. [R.21531] 500 €
- * Primera edición. Selección realizada por Gerardo Diego de poesías publicadas e inéditas, de: Unamuno, Manuel y Antonio Machado, Juan Ramón, Moreno Villa, Salinas, Lorca, Alberti, etc.
- 82 DORNN, Francisco Xavier. **LETANIA LAURETANA DE LA VIRGEN SANTISSIMA, expressada en cincuenta y ocho estampas, è ilustrada con devotas meditaciones, y oraciones...** Imp. vda. de Joseph de Orga. Valencia, 1768. 21,5 cm. 5 h., 130 pág. Ilustr. con 58 grabados en madera y 1 calcográfico de Lucchesini, fuera del texto. Enc. en pasta española, nervios, tejuelo, lomera cuajada, cortes pintados. [R.20223] 1.500 €
- 83 DUMONT D'URVILLE, M.VIAJE PINTORESCO AL REDEDOR DEL MUNDO. Resúmen jeneral de los viajes y descubrimientos de Magallanes, Tasman, Dampier ... Publicado en francés bajo la direccion de M. ... capitan de navío. Adornado con mapas jeográficos, varios retratos y seiscientas láminas finas dibujadas por M. de Sainson y grabadas sobre acero por los mejores artistas franceses. Imp. J. Oliveres. Barcelona, 1841. 28 cm. Tres volúmenes de: 4 h., 8-398 pág. (I); 3



h., 382 pág. (II); 4 h., 318 pág., 1 h. (III). [Sigue:] D'ORBIGNY, A. Y J. B. EYRIÉS. VIAJE PINTORESCO Á LAS DOS AMÉRICAS, ASIA Y ÁFRICA. Resumen jeneral de todos los viajes y descubrimientos de Colon, Magallanes, Las Casas ... Publicado en francés bajo la direccion de MM. ... Adornado con mapas jeográficos, varios retratos y seiscientas láminas finas dibujadas por M. de Sainson y Julio Boilly, grabadas sobre acero por los mejores artistas franceses. Ídem. Ídem, 1842. Tres volúmenes: 3 h., XVII-342 pág. (I=IV); 190 pág., 1 h., 180 pág. (II=V); 4 h., 239-156 pág. (III=VI). Texto a dos columnas. Anteportada en cada volumen con el título VIAJE PINTORESCO AL REDEDOR DEL MUNDO, Á LAS DOS AMÉRICAS, ASIA Y ÁFRICA, y la fecha 1842. Profusamente ilustr. con láminas numeradas representando paisajes, escenas y personajes exóticos, y mapas plegados. Enc. de época en pasta, tejuelo, cortes tintados. Hojas de papel tostado (vol. I-III=IV-VI). [R.70920]

* En 1841 se publicaron en Barcelona los tres volúmenes del Viaje pintoresco al rededor del mundo, traducción del Voyage pittoresque autour du monde (1ª edición de París, 1834), de Jules Dumont d'Urville. La continuación apareció en 1842 con un nuevo título (Viaje pintoresco a las dos Américas, Asia y África) y en tres volúmenes numerados I-III, que reunían versiones de obras de Alcide d'Orbigny (Voyage pittoresque dans les deux Amériques, 1835) y J.-B.-B. Eyriès (Voyage pittoresque en Asie et en Afrique, 1839). Tal como aclaran los editores en una "Advertencia á los SS. Suscritores del Viaje pintoresco al rededor del mundo" (vol. III, s. n.), a cada uno de los seis volúmenes se le ha añadido una nueva portada con fecha de 1842 y el título común Viaje pinto-

resco al rededor del mundo, á las dos Américas, Asia y África, que pasan así a integrar una "Colección de viajes" en seis volúmenes. Palau 361574 y 361571.

- 84 ENGUERA, Pedro.BREVE TRATADO DE RELOXES SOLARES, en el qual con facilidad se hallarà la práctica de los Reloxes Orizontales, y Verticales, sin declinacion, y con ella. Imp. Juan Antonio Lozano. Madrid, 1765. 14 cm. 4 h., 80 pág. Ilustr. con 5 láminas plegadas. Enc. reciente en plena piel, cortes tintados. [R.68893] 600 € * Edición muy rara no referenciada en el CCPBE. El autor, Pedro Enguera, natural de Alcañiz, consta en portada como "maestro de Obras del Juzgado de Quiebras, y Alarife de Madrid". Palau 79727.
- 85 ESPINOSA DE LOS MONTEROS, Pablo de. **PRIMERA PARTE, DE LA HISTORIA, ANTIGUEDADES Y GRAN- DEZAS, DE LA MUY NOBLE Y MUY LEAL CIUDAD DE SEVILLA.** Imp. Matias Clavijo. Sevilla, 1627. 29,5 cm. [6], 160 [i.e. 162], [1] fol. Escudo xilográfico en la portada representando al Rey Fernando III Pequeños taladros que afecta varias pág. Enc. pergamino algo deslucido. [R.66895] 1.400 €
- * La segunda parte de esta obra se publicó en 1630 y en ocasiones se encuentran las dos partes encuadernadas juntas. Palau Nº 82824, Salvá Nº 2931
- 86 ESTRADA, Famiano. DONDINO, Guillelmo. GUERRAS DE FLANDES ... NUEVA EDICION. Imp. Marcos-Miguel Bousquet y Compañía. Amberes, 1748. 16,5 cm. 3 tomos en 7 volúmenes: XXVIII-514 pág. (vol. I), pág. 515-1109 (II); 3 h., 352 pág. (III); 1 h., pág. 353-832 (IV); 1 h., pág. 833-1346 (V); 1 h., 432 pág. (VI); 1 h., pág. 433-879 (VII). Apostillas

marginales. Portadas a dos tintas (vol. I, III, V y VI). Frontis en vol. I, III, V y VI. Ilustrado con láminas de grabados de retratos y alguna escena bélica: 5 (I), 9 y 1 plegada (II); 5 (III); 5 y 3 plegadas (IV); 3 y 1 plegada (V); 2 y plegada (VI); 1 (VII). Frisos, capitales decoradas. Enc. en pasta española, nervios, tejuelos, cortes tintados. Ligera mancha de humedad en el margen de algunas hojas del vol. VII que no afectan la lectura. [R.70904] 2.500 €

* Ejemplar completo y en buen estado de la 2ª edición de la traducción castellana del De bello belgico, una historia de las guerras de Flandes compuesta por el jesuita romano Famiano Strada (1572-1649) y continuada por Guillelmo Dondino. La versión corrió a cargo de Melchor de Novar, también jesuita. Palau 84360;

87 EUCLIDES. EUCLIDIS MEGARENSIS MATHEMATICI CLARISSIMI ELEMENTORUM GEOMETRICO-RUM LIBRI XV. Cum expositione Theonis in priores XIII a Bartholomaeo Veneto Latinitate donata, Campani in omnes, et Hypsiclis Alexandrini in duos postremos. His adiecta sunt Phaenomena, Catoptrica et Optica, deinde Protheoria Marini & Data, Postremum vero, Opusculum de Levi et Ponderoso, hactenus non visum, eiusdem autoris. Imp. Iohannes Hervagius. Basilea, 1546. 32 cm. 1 h., 587 pág. Incompleto: faltan 3 h. preliminares, pág. 317-21. Profusamente ilustrado: figuras geométricas; capitales decoradas. Marca tipográfica en portada. Enc. posterior en pergamino, con inscripción en lomera. Exlibris de antiguo poseedor. Leves manchas de humedad que no afectan al texto. Señales de restauración en portada. [R.68975] 3.000 €

* Esta edición de los Elementos de Euclides en versión latina, un texto fundamental en la historia de las matemáticas, muestra una gran variedad de tipografías para distinguir el texto y los comentarios que lo acampañan, y está profusamente ilustrado con figuras tanto geométricas como ornamentales. Este ejemplar, como otros de la misma edición, no incluye el prefacio del humanista reformado Philipp Melanchton, eliminado por motivos de censura.

88 EUCLIDES. TARTAGLIA, Niccolò. EUCLIDE MEGARENSE PHILOSOPHO, solo introduttore delle scientie mathematice. Diligentemente rassettato, et alla integrità ridotto, per... Nicolo Tartalea Brisciano, secondo le due tradottioni. Con una ampla espositione dello istesso tradottore di nuovo aggiunta... Imp. Curtio Troiano. Venecia, 1565-1566. 21,5 cm. 315 fol., 1 h. Texto en redonda y comentario en cursiva. Restauración al pie de la portada sustituyendo la firma de una anterior poseedor. Profusamente ilustrado con figuras geométricas. Capitales decoradas con viñetas. Marca tipográfica en portada y colofón; registro. Enc. antigua en media piel, tejuelo. [R.68870]

* Ejemplar en muy buen estado de la primera edición de la traducción italiana comentada de los Elementos de Euclides. Durante

EVCLIDE

MEGARENSE

PHILOSOPHO,

SOLO INTRODVITORE

DELLESCIENTIE

MATHEMATICE.

DILIGENTEMENTE RASSETTATO, ET ALLA
integritatiotoro, per il deguno professore di tallocientie
Nicolo Tatalea Briticiano.

SECONDO LI DVETRA DOTTIONI.

CONFR. d. MTL. SECONDO LI VELTRA DOTTIONI.

TALMENTE CHIARA, CHE OGNIME DIOCRE
ingressimatianimità, sono findingo di nima data forenza
con ficilità dia capacca per trite internifera.

IN VENETIA, Appresso Curtio Troiano. 1565.

la Edad Moderna los Elementos se mantuvieron como el manual de matemáticas, especialmente de geometría, más divulgado por la imprenta; se incluían los libros XIV y XV, que la tradición atribuía erróneamente a Euclides. El responsable de esta primera traducción al italiano y del comentario es uno de los matemáticos más importantes de la Italia del siglo XVI, Niccolò Tartaglia.

FERNÁNDEZ DE MADRIGAL, Alonso de, el TOSTADO. LIBRO INTITULADO LAS CATORZE QUESTIONES DEL TOSTADO a las quatro dellas que la principal es de la Virgen nuestra señora por maravilloso estilo recopila la sagrada escriptura. Las otras diez Questiones poeticas son acerca del linaje y succession de los dioses de los gentiles... S/Imp. Burgos, 20 de agosto de 1545. 28,5 cm. 128 fol. (A-J8 + K4 + L-Q8 + R4). Texto enmarcado y a dos columnas, excepto el prólogo. Portada orlada y a dos tintas, con escudo del duque de Frías. Capitales decoradas. Enc. en pregamino. Exlibris de un antiguo poseedor. Alguna pequeña restauración apenas

* La presente edición reúne algunas "quaestiones" teológicas y morales de Alonso Fernández de Madrigal (m. 1455), obispo de Ávila y profesor de la Universidad de Salamanca, más conocido como El Tostado, personaje de erudición bíblica proverbial. Las primeras cuatro cuestiones tratan aspectos de teología mariana. La segunda serie está dedicada a algunos dioses y personajes de la mitología clásica y al tema de las siete edades del hombre; muestra la

influencia del tratado De genealogia deorum de Giovanni Boccaccio, uno de los textos sobre mitología más leídos durante la Baja Edad Media y el primer Renacimiento. La última cuestión, "De Cupido", es un breve tratado sobre el amor. La edición de 1545 va precedida de un prólogo de Luis Ortiz, contador de artillería, a Pedro Fernández de Velasco, condestable de Castilla y duque de Frías. Palau 146767.

perceptible. [R.58941]

90 FERNÁNDEZ DE NAVARRETE, Martín. **DISERTACION HISTÓRICA SOBRE LA PARTE QUE TUVIÉRON LOS ESPAÑOLES EN LAS GUERRAS DE ULTRAMAR Ó DE LAS CRUZADAS...** Imp. de Sancha. Madrid, 1816. 25 cm. 168 pág. Enc. en plena piel, ruedas, lomera con puntas algo rozadas, tejuelo, cortes jaspeados. Exlibris impreso T. Sala. [R.70366] 1.500 €

* Disertación leída por el autor, Martín Fernández de Navarrete (1765-1844) en la Real Academia de Historia, corporación a la cual pertenecía y de la que fue director. Versa sobre la contribución española a la historia de las Cruzadas "y como influyéron estas expediciones ... en la extension del comercio marítimo y en los progresos del arte de navegar". Se completa con un exten-

so apéndice documental (pág. 107ss). El marino e historiador ilustrado Fernández de Navarrete sobresalió por sus trabajos sobre historia de la marina y sobre Cervantes.

- 91 FERNÁNDEZ MARTÍN, Antonio. LA FIESTA NACIONAL. Libro de oro de la tauromaquia. Preámbulo por Ventura Bagués. Imp. Rex. Barcelona, 1951. 31 cm. 813 pág., 4 h. Profus. ilustr. por Guillermo Pérez Baylo con dibujos en b/n y color, en y fuera del texto. Edición numerada (ej. 182). Enc. en pergamino, ruedas, contracantos, cortes dorados, con las guardas de seda. Señal de óxido en algunas hojas. [R.13932] 200 €
- 92 FERNÁNDEZ, Melitón [FERNÁNDEZ DE MORATÍN, Leandro.] **LECCION POÉTICA. SÁTIRA CONTRA LOS VICIOS INTRODUCIDOS EN LA POESÍA CASTELLANA impresa por la Real Academia Española, por ser entre las presentadas la que mas se acerca a la que ganó el premio.** Imp. Joaquín Ibarra. Madrid, 1782. 25,5 cm (4°). [4], 32 pág. Enc. en medio pergamino, tejuelo, superlibris dorado en plano anterior. [R.63095] 300 €
- FERRER DE VALDECEBRO, Andrés. GOVIERNO GENERAL MORAL, Y POLITICO. Hallado en las aves mas generosas, y nobles. Sacado [de] sus naturales virtudes, y propiedades. [Aña]dido en esta ultima impression en diferentes partes; y el Libro diez y nueve de las Aves Monstruosas. Imp. en casa de Cormellas, por Tomás Loriente. Barcelona, 1696. 20,5 cm. 8 h., 432 pág., 16 h. Portada y algunos folios con restauraciones. Índice a dos columnas. Ilustr. con 19 grabados xilográficos representando a san José y 18 tipos de aves; capitales y "culs-de-lampe". Enc. en pergamino con dos cierres de botón. Algún subrayado marginal de antiguos lectores. [R.68897]
- * El Govierno general, moral y político hallado en las aves es una obra clásica entre los títulos de iconología y emblemas del Barroco español. Fue compuesto por el fraile dominico Andrés Ferrer de Valdecebro (1620-1680), que ya había dedicado una obra anterior del mismo tipo a los animales en general. En este caso, el fraile realizó un erudito compendio sobre el simbolismo moral ligado a los diferentes tipos de aves, que resultaba útil, por ejemplo, para los predicadores (véase la "Tabla para sermones varios de tiempo" del final). Los grabados que Diego de Obregón realizó para la obra subrayan los elementos simbólicos que la tradición ligaba a cada ave. Palau 90598.
- 94 FRANCISCO DE SALES, san.INTRODUCCION A LA VIDA DEVOTA ... Traducida del frances, enmendada y añadida por el licenciado don Francisco de CUBILLAS DONYAGUE ... CON UNA DECLARACION MYSTICA DE LOS CANTARES DE SALOMON PARA TENER ORACION MENTAL, Y CON EL DIRECTORIO DE RELIGIOSAS, QUE SE AÑADE EN ESTA ULTIMA IMPRESSION.Imp. viuda de Manuel Fernández. Madrid, 1768. 20,5 cm. 12 h., 348 pág., 3 h. Texto a dos columnas, apostillas marginales. Frisos, capitales decoradas, viñetas. Enc. de época en pergamino, algo fatigada. Exlibris manuscrito de antiguo poseedor. [R.69966]
- * Ejemplar de un popular tratado espiritual de san Francisco de Sales (1567-1622). Se trata de la versión castellana publicada por primera vez en 1663, obra del jurisconsulto y sacerdote Francisco de Cubillas Donyagüe -según algunos autores, pseudónimo del jesuita Bartolomé de Alcázar. En su prólogo, el traductor reseña las versiones anteriores, incluida la de Quevedo.

95 GALLONIO, Antonio. [BRUGALLA, enc.] DE SS. MARTYRUM CRUCIATIBUS. Antonii Gallonii... congregatio-



nis oratorii. Liber quo potissimum instrumenta, & modi, quibus iidem Christi martyres olim torquebantur, accuratissime tabellis expressa describuntur. Ex typographia Congregationis Oratorii. Roma, 1594. 23 cm. [12], 264, [30] pág. Texto con apostillas marginales. Ilustr. con 25 xilografías a toda página describiendo los tormentos y sus instrumentos, en el texto. Enc. de BRUGALLA en tafilete azul, ruedas, florones en las esquinas y la lomera, nervios, cantos y contracantos, corte superior dorado. [R.55231] 2.000 €

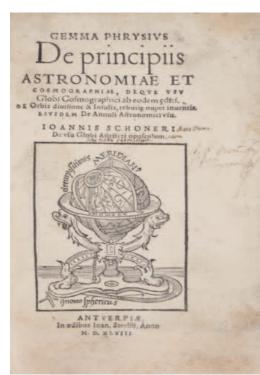
** Antonio Gallonio (1556-1605) miembro de la Orden oratoriano, historiador y arqueòlogo, discípulo de sant Felipe Neri y su biógrafo. Del 1593 al 1596 fue bibliotecario de la Biblioteca Vallicelliana. Presentamos la primera edición latina, la primera vez que se publicó fue en italiano el 1591. Es un estudio muy interesante sobre el martirio, en los que confluyen tanto aspectos médicos y jurídicos sobre los martirios y además un aspecto más técnico sobre cómo funcionaban los instrumentos de tortura.

96 GAYÀ, Miquel. **L'ATZUR IL·LUMINAT. Poemes.** Imp. Mossèn Alcover. Mallorca, 1944. 23,5 cm. 44 pàg. Edició numerada i signada per l'autor de 200 exemplars en paper de fil (ex. 53/200). Intons. Punts d'òxid a les cobertes. [R.70831] 100 €

97 GEMMA FRISIUS, Rainer. LES PRINCIPES D'ASTRONOMIE & COSMOGRAPHIE AVEC L'USAGE DU GLOBE. Trad. al francés Claude de Boissiere. Imp. Guillaume Cavellat. París, 1557. 15,5 cm. 96 fol. (sign. A-M8). Profus. ilustr. con diagramas y grabados, en el texto. Capitulares xilográficas. Enc. del siglo XX en medio pergamino, nervios, cortes dorados. [R.55314]

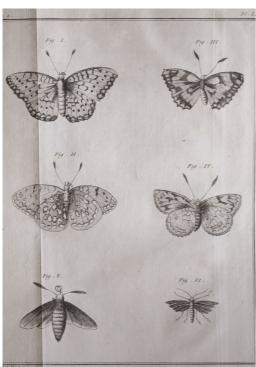
*Segunda edición en francés traducida por el matemático, astrónomo y erudito Claude Boissiere. Es idéntica a la primera, publicada un año antes y única versión vernácula de este título. Contiene contribuciones significativas en el campo de las mediciones y la navegación. La primera parte se centra en la descripción del globo y ofrece explicaciones prácticas en el ámbito de la geografía y la astronomía. Destaca especialmente el capítulo XVIII (Nouvelle invention pour les longitudes), del que incluso M.

Delambre reconoce el mérito (véase Histoire de l'astronomie du Moyen Age, París, 1819) en el que hace referencia a los relojes portátiles como instrumento para medir longitudes. La segunda describe el uso del anillo astronómico, un instrumento que se revelaría caudal para los navegantes de los dos siglos siguientes. El anillo astronómico de Gemma se compone de cuatro círculos, entre ellos un meridiano y un ecuador. Gemma expone los usos de su anillo para determinar la hora y resolver problemas de altimetría. Natural de Dokkum, en Frisia (Países Bajos en la actualidad), Rainer Gemma (1508-1555) enseñó matemáticas y medicina en Lovaina. En su tratado De describendorum locorum ratione (Amberes, 1533) expuso por primera vez los principios de la triangulación y medidas y, en otra obra de 1553, un método para determinar la longitud mediante relojes portátiles, todo aplicado a la cartografía; trabajó con grabadores de la talla deVan der Hayden, Bollaert o Graphius. Con el tiempo se convir-



tió en la figura representativa de la escuela holandesa de cartografía, siendo uno de sus más reconocidos discípulos el geógrafo Gerardus Mercator. Las ediciones publicadas por Cavellat, como la que presentamos, son las mejores ilustradas y contienen más y mejores xilografías que las anteriores. La edición en francés es, al parecer, escasa en el mercado. Van Ortroy localiza cinco copias de esta edición de 1557. Van Ortroy 44, Adams G389. Houzeau Lancaster, I-2426, Brunet, II-1527. Nuestro ejemplar carece de la última parte, que debería recoger la proyección de Gemma bajo el título de Exposition de la Mappemonde a cargo de Boissiere.

98 GEMMA FRISIUS. DE PRINCIPIIS ASTRONOMIAE ET COSMO-GRAPHIAE. Deque usu Globi Cosmographici... De Orbis divisione & insulis, rebusque nuper inventis. Imp. Ioannes Stelsius. Antuerpiae (Amberes), 1548. 16,5 cm. 119 fol., 1 h. [Sigue:] USUS ANNULI ASTRONOMICI GEMMA MATHEMATICO AUTORE. Id. [Sigue:] IOANNIS SCHONERI DE USU GLOBI ASTRIFERI OPUSCULUM. 1548. Ilustr.: grabados con instrumentos astronómicos en cada portada, grabados de instrumentos y escenas de su uso. Marca tipográfica en última página. Capitales decoradas. Enc. en pergamino. Exlibris manuscrito de antiguo poseedor. [R.69077] 2.500 € * El matemático, astrónomo y cartógrafo neerlandés Jemme Reinerszoon, más conocido como Gemma Frisius (1508-1555), destacó como divulgador de los últimos descubrimientos en astronomía y constructor de instrumentos científicos, cuyo uso difundió en tratados teórico-prácticos de gran éxito.



99 GEOFFROY. HISTOIRE ABRÉGÉE DES INSECTES, dans laquelle ces Animaux sont rangés suivant un ordre méthodique. Libr. Calixte-Volland y libr. Rémont. París, 1799. 26 cm. 2 vol.: 2 h., XVIII-556 pág. y 2 h., 744 pág. Ilustr. con una tabla de los coleópteros y 22 lám. con grabados, plegadas, fuera del texto. Enc. en pasta española, tejuelos, cantos, cortes jaspeados. Ligera rozadura en el plano posterior del primer volumen. Ex-libris de anterior poseedor. Anotaciones antiguas manuscritas. [R.13651] 1.000 €

100 GIL DE BIEDMA, Jaime. **COMPAÑEROS DE VIAJE.** Edit. Joaquín Horta. Barcelona, 1959. 76 pág., 4 h. Cubierta de José María de Martín. Primera edición. Primer libro de poemas del autor. [R.28885] 800 €

101 GINER DE LOS RIOS, Francisco. **LA RAMA VIVA.** Prólogo por Juan Ramón Jiménez. Edic. Tezontle. Mexico, 1940. 21,5 cm. 87 pág. Primera edición. Dedicatoria autógrafa al Dr. Matias Carrasco. [R.69438] 250 €

102 GOETHE. [Magnin enc.] **LES SOUFFRANCES DU JEUNE WERTHER.** Imp. Crapelet. Paris, 1845. XII-[4]-304 pág. Ilustr. con 14 láms. grabadas al aguafuerte obra de Tony Johannot y un retrato a modo de forntis, fuera del texto. Elegante enc. firmada por Magnin en plena piel chagrín rojo, nervios, lomera cuajada, hierros dorados con motivos florales en ambos planos, ruedas en cantos y contracantos, cortes dorados, guardas de seda. Pequeños puntos de óxido en varias hojas. Segunda edición. [R.69351] 450 €

103 GÓMEZ, Vicente. VERDADERA RELACION DE LA VIDA, MUERTE Y HECHOS MILAGROSOS DEL BENDITO P. F. DOMINGO ANADON, PORTERO Y LIMOSNERO DEL CONVENTO DE PREDICADORES DE VALENCIA... Con una justa poetica que en su alabança se tuvo el año 1606. S/Imp. Valencia, junto al Molino de Rouella, 1607. 15 cm. 16 h., 351 pág. Grabado xilográfico con retrato del fraile en portada y colofón. Capitales decoradas. Enc. de época en pergamino. Exlibris manuscrito de antiguo poseedor. [R.69006]

* Biografía del dominico turolense Domingo Anadón, muerto en olor de santidad en 1602 en el convento de su orden en Valencia. Su autor, el dominico valenciano Vicente Gómez, había publicado una primera versión en Valencia, 1604. En la justa poética participan sor Bernarda Romero, Lorenzo de Valençuela, Jacinto de Castro, Gerónymo de Espejo, Roque López, Alonso García de Luxán, Maximiliano Cerdán, Vicente Gascón, Juan Cervellón, Doctor Rejaule, etc. Palau 103922.

104 GREGORIO MAGNO, SAN. MORALIA GREGORII. SANCTI GREGORII MAGNI ... LIBER MORALIUM IN BEATUM JOB...Imp. Antonius du Ry, sumptu ... Jacobi Giunti (Giunta) (colofón). Lyon, 1530 (colofón: 17 de agosto de 1530) 17 cm. 28 h., 467 fol. (falta fol. 446), 20 h., 1 blanca. A dos columnas. Apostillas marginales. Portada arquitectónica y a doble tinta, con grabado calcográfico (misa de san Gregorio). Capitales decoradas. Enc. en pergamino. Algunas anotaciones manuscritas de antiguo poseedor. Hojas de papel tostado. Señal de antigua restauración en portada y primeras hojas. [R.70987] 1.500

* Edición rara de una obra clásica de la teología medieval, preparada por el franciscano Johannes Lagrenus (La Grène), profesor de Teología en el convento de San Buenaventura de Lyon.

105 GUADAGNOLI, Filippo. BREVES ARABICAE LINGUAE INSTITUTIONES. Imp. Typographia Sacrae Congregationis de Propaganda Fide ... excudebat Ioseph David Luna, Maronita. Roma, 1642. 31,5 cm. 6 h., 344 pág. (falto de pág. 345-349 y hoja de colofón). Marca tipográfica de la Congregación de Propaganda Fide en portada. Frisos, "culs-de-lampe", capitales decoradas. Enc. en pasta española, lomera cuajada, cortes jaspeados. Exlibris de Francesc Carreras y Candi. [R.71022]

MEMORABLE

EXPVLSIONY
IVSTISSIMO DESTIERRO
delos Morifocos de España.

NVEV AMENTE COMPVESTA TONDENADA
por E. Marco de Guadala jura y Xaniero, Religios o general Hisloriador dela Ordende messora del Cas mem Observante
en la Prominia de Artegen.

DIRIGIDA A LOS CATHOLICOS Y SEREmíssimos Principes de España, Don Felipe Emanuel, Don
Carlos, y Don Fernando de Austria.

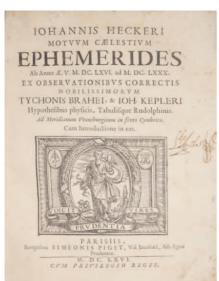
CON PRIVILEGIO.
En Pampiona, por Nicolas de Assayn: Impressor del Reyno
de Nauarra.

* Primera y única edición de la gramática árabe escrita por Filippo Guadagnoli (1596-1656), uno de los correctores de la Biblia Arabica de 1671. Edición rara, bellamente impresa en tipos latinos y árabes. CCPB000050335-5.

106 GUADALAJARA Y XAVIER, Marco de. MEMORABLE EXPULSION Y JUSTISSIMO DESTIERRO DE LOS MORISCOS DE ESPAÑA. Imp. Nicolás de Assiayn. Pamplona, 1613. 20 cm. Portada, 7 h., 164 h. Capitales ilustradas. Escudo del Carmen (fol. 164v). Subrayados de antiguos lectores. [Sigue:] DIALOGO DE CONSUELO POR LA EXPULSION DE LOS MORISCOS DE ESPAÑA. Compuesto y ordenado por Juan RIPOL, Ciudadano de Çaragoça, y Escrivano de Mandamiento de su Magestad, en el Reyno de Aragon. Imp. Nicolás de Assiayn. Pamplona, 1613. 1 h., 23 h. Enc. posterior en pergamino. [R.67937]

* Se reúnen en un volumen dos obras sobre la expulsión de los moriscos de los reinos hispánicos en 1609, decretada por el rey Felipe III, episodio que dio lugar a una amplia publicística. El primer opúsculo, favorable a la expulsión, fue escrito por el carmelita Marcos de Guadalajara (1560-1631), cronista e historiador aragonés, continuador de la Historia pontifical de Gonzalo de Illescas. El segundo es obra del también aragonés Juan Ripol, funcionario de la Corona que resume en un diálogo los argumentos de los partidarios y los contrarios a la medida real. Se ofrece junto al número 67938.

107 GUADALAJARA Y XAVIER, Marco de. MEMORABLE EXPULSION Y JUSTISSIMO DESTIERRO DE LOS MORISCOS DE ESPAÑA. Imp. Nicolás de Assiayn. Pamplona, 1613. 20 cm. 8 h., 164 fol. Portada orlada, páginas enmarcadas. Grabado con escudo real en portada y escudo del Carmen en fol. 164v. Capitales decoradas, "culs-de-lampe". [Sigue:] DIALOGO DE CONSUELO POR LA EXPULSION DE LOS MORISCOS DE ESPAÑA. Compuesto y ordenado por Juan RIPOL, Ciudadano de Çaragoça, y Escrivano de Mandamiento de su Magestad, en el Reyno de Aragon. Ídem. Ídem. 1 h., 23 fol. Portada orlada, páginas enmarcadas. Grabado con el símbolo de la Compañía de Jesús en portada. Enc. de época en per-



gamino restaurada, cierres de piel. Marcas de antiguo poseedor: exlibris manuscrito "És de la llibreria del convent de Santa Catarina Màrtyr de Barcelona" en portada y ruedas de la misma biblioteca en portada y corte inferior. Notas manuscritas de antiguos lectores. Señales de restauración. [R.69925] 2.500 €

** Se reúnen en un volumen dos obras sobre la expulsión de los moriscos de los reinos hispánicos en 1609, decretada por el rey Felipe III, episodio que dio lugar a una amplia publicística. La primera obra, favorable a la expulsión, fue escrita por el carmelita Marcos de Guadalajara (1560-1631).

108 HECKERI, Johannis. MOTUUM CAELESTIUM EPHEMERIDES AB ANNO AE. V. M DC LXVI AD M DC LXXX. EX OBSERVATIONIBUS CORRECTIS NOBILISSIM. TYCHONIS BRAHEI, & JOH. KEPLERI HYPOTHESIBUS PHYSICIS, TABULISQUE RUDOLPHINIS. AD MERIDIANUM URANIBURGICUM IN FRETO CIMBRICO. CUM INTRODUCTIONE IN EAS. Imp. Simeonis Piget. Paris, 1666. 23 cm. [512] pág, Sig. a-d4, A-Z4, AA-ZZ4, 3A-304. Profus. ilustr. con tablas y diagramas. Enc. pergamino de época. [R.58406] 2.000 €







109 HERRERA, Agustín de. ORIGEN, I PROGRESO DEL OFFICIO DIVINO I DE SUS OBSERVANCIAS CATOLICAS DESDE EL SIGLO PRIMERO DE LA IGLESIA AL PRESENTE. Imp. Francisco de Lyra. Sevilla, 1644. 20 cm. 20 h., 220 fol. con errores de numeración. Índice de materias a dos columnas. Escudo en portada de Luis Camargo y Pacheco, obispo de Centuria, a quien se dedica la obra. Enc. en piel, nervios, tejuelo, cortes tintados. Marcas de antiguo poseedor. Señales de restauración que afectan al texto en fol 94v. [R.69078] 600 €

* Ejemplar de la segunda edición de la historia de la liturgia del jesuita Agustín de Herrera, publicada por primera vez en 1642. Palau 114019.

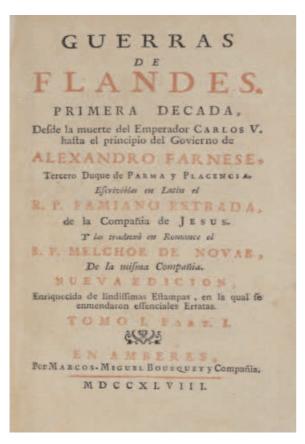
110 HERRERA, Antonio de. HISTORIA GENERAL DE LOS HECHOS DE LOS CASTELLANOS EN LAS ISLAS Y TIERRA FIRME DEL MAR OCEANO.

Imp. Real de Nicolás Rodríguez. [En el colofón: Imp. Martínez Abad.] Madrid, 1726-1730. 30,5 cm. (I) Década primera: frontis, 16 h., 292 pág. (II) Década segunda: frontis, 2 h., 288 pág. Ligero cerco de humedad en el margen de las últimas hojas. (III) Década terzera: frontis, 1 h., 296 pág. Cabecera en la pág. 1 dibujada y grabada por Irala. (IV) Década quarta; frontis, 2 h., 232 pág. (V) Década quinta; frontis, 3 h., 252 pág., 1 blanca. CCPB 298673-6. (VI) Década sexta; frontis, 2 h., 236 pág. (VII) Década séptima; frontis, 2 h., 245 pág. (VIII) Década octava; frontis, 2 h., 251 pág. [Sigue:] TABLA GENERAL DE LAS COSAS NOTABLES, y personas contenidas en la descripcion de las Indias Occidentales, i en las ocho Decadas antecedentes. 225 h. y una blanca. Texto a tres columnas. Texto a dos columnas, con apostillas marginales, e índice a tres columnas. Portada calcográfica. CCPB 205988-6. [Sigue:] Descripcion de las Indias ocidentales. 6 h., 78 pág., 1 blanca, y 14 mapas calcográficos plegados, fuera del texto. Textos a dos columnas y con apostillas marginales. Cabeceras en las páginas 1 de todos los tomos, dibujadas y grabadas por Irala, el de la Década quinta, por Le Rouge, capitales, cabeceras y "culs-de-lampe" xilográficos. Restauraciones en la portada del cuarto tomo y en las últimas hojas del quinto y séptimo tomos, primeras hojas del tomo octavo. Pequeño cerco de antigua humedad en varios tomos. Marca de anterior poseedor borrada en la portada y segunda hoja de los tomos sexto y octavo. Portada del tomo de la descripción de las Indias remontada, con pérdida de una esquina restaurada. Nueve tomos enc. en 6 vol. en pergamino reciente, lomeras rotuladas, cierres. [R.9704]

* Tercera edición corregida y aumentada por Andrés González de Barcia. Antonio de Herrera y Tordesillas nació en la villa de Cuéllar, Segovia, en el año 1559, y murió en Madrid el 27 de marzo de 1625. Fue historiador y Cronista general de Castilla e Indias bajo Felipe II, cargo que también desempeñó bajo el reinado de Felipe III y Felipe IV. Como Cronista Mayor de Indias tuvo acceso, sin ninguna restricción, a todos los papeles originales y relatos de los conquistadores; basándose en ellos pudo redactar una verdadera historia del descubrimiento, conquista y colonización de América. En cuanto a De Barcia (1673-1743), que se trasladó a Corte desde muy joven y ejerció al servicio de la monarquía de Felipe V, editó también obras de De la Vega y Torquemada. Llegó a los Consejos de Guerra de Castilla y se integró en los círculos culturales de su época, asistiendo entre otros a la tertulia literaria que se reunía en casa del marqués de Villena y que sería el origen de la fundación de la Real Academia Española en 1713. Palau 114287.

111 HERRERA, Antonio. COMENTARIOS DE LOS HECHOS DE LOS ESPAÑOLES, FRANCESES Y VENECIANOS EN ITALIA, y de otras Republicas, potentados, principes, y capitanes famosos italianos, desde el año de 1281 hasta el de 1559. Imp. Juan Delgado. Madrid, 1624. 30 cm. [12] 467 pág. Texto con apostillas marginales. Escudo xilográfico en la portada, capitulares. Enc. en plena piel de época, nervios, algo fatigada, con la parte superior de la lomera restaurada . [R.66779] 2.500 €

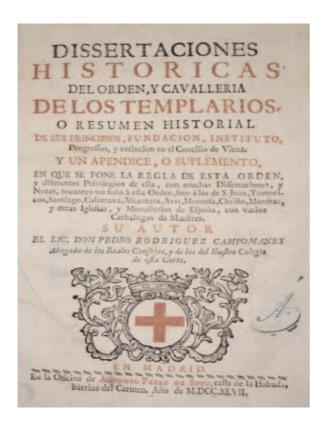
* Historia de Europa desde el siglo XIII hasta el siglo XVI, sobre todo las relaciones entre España e Italia, con especial atención a los reinados de la corona de Aragón en Sicilia (Pere III, Jaume I, Pere d'Aragó, Alonso de Medina, Fernando el Católico, etc.). Palau 114321.



86. ESTRADA, Famiano y NOVAR, Melchor de. **GUE-RRAS DE FALNDES...**



14. REGLA DEL CORO Y DEL CABILDO DE LA S. IGLESIA PATRIARCHAL DE SEVILLA.



182. RODRIGUEZ, CAMPOMANES, Pedro. **DISSERTACIO- NES HISTORICAS DEL ORDEN DE CAVALLERIA DE LOS TEMPLARIOS**



216. VALLA, Lorenzo. DE LINGUA LATINA

HILDEGARDA DE BINGEN, ISABEL DE SCHÖNAU. REVELATIONES SS. VIRGINUM HILDEGARDIS & ELIZABETHAE SCHONAUGIENSIS ORDINIS S. BENEDICTI... Imp. Bernardus Gualtherius. Colonia Agripina, 1628. 30 cm. 4 h., 225 pág. (con errores de numeración), 3 h. A doble columna. Marca tipográfica en portada. Capitales decoradas, frisos, "culs-de-lampe". [Sigue:] VIDA DE LA VENERABLE M. MARIANA DE S. IOSEPH, FUNDADORA DELA RECOLECCION DE LAS MONJAS AUGUSTINAS, PRIORA DEL REAL CONVENTO DE LA ENCARNACION. Hallada en unos papeles escritos de su mano... Publicalas de orden de las mismas Religiosas el Licenciado Luis MUNOZ. S/Imp. S. l., s. a. (colofón: Imprenta Real, Madrid, 1645). 11 h. (incluida la lámina), 461 pág., 3 h. A doble columna. Portada restaurada con grabado de Juan de Noort. Lámina de grabado con retrato de Mariana de San José "año de 1638 de su hedad setenta". Capitales decoradas, "culs-de-lampe". Enc. en piel con señales de antigua restauración, nervios, lomera cuajada, cortes tintados. Una nota manuscrita en latín de un antiguo lector en el primer ejemplar. [R.69918] 1.200 € * Se reúnen en un volumen dos ediciones del siglo XVII de obras sobre las experiencias místicas de monjas alemanas y españolas. La primera contiene el Scivias o libro de revelaciones de Hildegarda de Bingen (m. 1179) y las visiones de su coetánea Isabel de Schönau (m. 1164/5). La segunda edición contiene una vida y obras de la recoleta agustina española Mariana de San José (Palau 185131); la edición de esta obra, que se basa y completa el autógrafo de la misma monja, corrió a cargo de un especialista en la producción de literatura hagiográfica, Luis Muñoz, quien le añadió unos "Discursos sobre algunos capitulos del Libro de los Cantares de Salomón", compuestos por la misma Mariana, a partir de la copia de Jerónimo Pérez, confesor de la monja (pág. 375 ss.).

- HUGO, Herman. OBSIDIO BREDANA ARMIS PHILIPPI IIII. AUSPICIIS ISABELLAE DUCTU AMBR. SPINO-LAE PERFECTA ... Editio secunda. Imp. ex officina Plantiniana (añade: Balthasaris Moreti en colofón). Antuerpiae (Amberes), 1629. 31,5 cm. 4 h., 129 pág., 1 h. Apostillas marginales. Portada alegórica, firmada por Cornelius Galleus. Ilustr. con 8 grabados calcogr. en texto -de los cuales 6 a toda página- y 7 láminas de grabados calcogr. a doble página, con planos, fortificaciones y monedas. Capitales decoradas y viñeta xilogr. Enc. en pergamino, restaurada. [R.69910] 1.500 € * Segunda edición, rara, de la relación histórica del célebre sitio de Breda de 1625, inmortalizado por Velázquez. El autor, el jesuita belga Herman Hugo (1588-1629), dedicó su obra, escrita en un pulcro latín de estilo clásico, a la infanta Isabel Clara Eugenia. gobernadora de los Países Bajos. La primera edición había aparecido en Amberes en 1626, con la misma portada de Galle basada en un diseño de Rubens reproducida en la de 1629, y se tradujo inmediatamente a varias lenguas.
- HURTADO DE MENDOZA, Diego. GUERRA DE GRANADA, que hizo el rei D. Felipe II. contra los moriscos de aquel reino, sus rebeldes. Imp. Benito Monfort. Valencia, 1776. 21,5 cm. LVI-335 pág. (sign. A-G4, A-Z4, 2A-T4). Texto con apostillas marginales. Frontis con retrato calcográfico del autor grabado por Mariano Brandi, capitulares. Enc. en pasta española, nervios, tejuelo, florones, orlas doradas en ambos planos. Planos algo deslucidos, leve pérdida en pie del lomo, algún orificio de taladro en la lomera, ligera señal de óxido, pequeña rasgadura en A2. Ex-libris manuscrito, tachado, de Salvador Despuig y Zaforteza, hijo del conde de Montenegro y de Montoro. [R.60654] 500 € * Entre las hojas V y LVI contiene "Vida de Don Diego Hurtado de Mendoza". En portada se aclara que se trata de una "Nueva impresion completa de lo que faltava en las anteriores, i escrivió el Autor; i añadida con su vida, i lo que se avia suplido por el Conde de Portalegre." El original fue escrito en el siglo XVI (Hurtado de Mendoza, miembro del consejo del emperador Carlos V en Roma, gobernador y capitán general en Toscana y embajador del monarca en Roma y Venecia vivió entre 1503 y 1575). Se conservan dos manuscritos del siglo XVI, una copia incompleta en la Biblioteca Lázaro Galdiano y otro (Manuscrito 234) en la Real Academia Española. La primera edición impresa de la obra vio la Luz en Lisboa en 1627. El anterior poseedor, Salvador Despuig, era miembro de una influyente familia de la nobleza mallorquina propietaria, entre otros, de la famosa finca Raixa en Bunyola: era hermano del canónigo Juan Despuig y del político y militar Ramón Despuig, quinto conde de Montenegro y séptimo de Montoro, hijo de Juan Despuig y Dameto e Isabel Zaforteza y Sureda y sobrino de Antonio Despuig y Dameto, que sería nombrado cardenal. La obra traza la historia de la guerra de las Alpujarras según la experiencia militar y política del autor durante la sublevación morisca de 1568-70. CCPB 000057423-6.
- 115 INARCO CELENIO [FERNANDEZ DE MORATÍN, Leandro.] **EL SI DE LAS NIÑAS. Comedia en tres actos, en prosa.** Imp. Villalpando. Madrid, 1806. 14,5 cm. 144 pág. Enc. principios del XX en tela, tejuelo. [R.61213] 600 €

TRAVELS IN THE SOUTH OF SPAIN IN LETTERS WRITTEN A.D. 1809 AND 1810.

116 JACOB, William.

Imp. John Nicbols and Son para J. Johnson and Co. y W. Miller. Londres, 1811. 30 cm. XVI- 407 pág., 32 pág. de apéndices, 5 h. (sign. 4, b4, B-Z4, 3A-F4, a-e4, f2). Ilustr. con 13 lám. calcográficas, dos de ellas plegadas, fuera del texto. Enc. en media piel, tejuelo deslucido en los extremos, puntas. Pérdida de papel en margen inferior de plano anterior. Pequeña mancha en la portada, señal de óxido. [R.29434] 1.500 €

* Viajes por el sur de España del británico William Jacob (1762?-1851), miembro del Parlamento por el partido Tory y de la Royal Society. Comerciante, científico, parlamentario y oficial público, Jacob trabajó incansablemente en favor de las relaciones comerciales de su país y fue uno de los pocos mercaderes británicos que establecieron comercio directo con América del sur. Sus intereses comerciales lo convirtieron en un entusiasta deffensor de la liberación de las colonias españolas en América. Ya en España, Jacob desembarcó en Cádiz en septiembre de 1809 en misión diplomática. Permaneció en Andalucía seis meses, período durante el cual escribió una serie de cartas que se publicaron en 1811. Lo hicieron en el volumen que presentamos, junto a

13 magníficas láminas dedicadas a: plano de la bahía de Cádiz (de acuerdo con el de Tofini) y vista de la ciudad; lonja de Sevilla; colegio de los Jesuitas en Sevilla; catedral, en la misma ciudad; ruinas romanas en Alcalá; convento cartujano próximo a Jerez; Calvario en la misa ciudad; dependencias municipales en Málaga; catedral en la misma ciudad; Alhambra de Granada; pala-

cio de Carlos V en la Alhambra; puente de Ronda; vista de Gibraltar. Nuestro ejemplar está completo de láminas, frente a las 12 que menciona el CCPB (561825-8) y las 9 láminas que posee el ejemplar conservado en la BNE.

- 117 JACQUINOT, Dominique. BOISSIÈRE, Claude de. L'USAGE DE L'ASTROLABE, AVEC UN PETIT TRAICTÉ DE LA SPHERE. Plus est adiousté une AMPLIFICATION DE 'USAGE DE L'ASTROLABE, par IACQUES BASSENTIN ESCOSSOIS. Imp. Guillaume Cavellat. París, 1559. "Seconde edition". 15,5 cm. 8 h., 101 fol., 1h. (con errores de foliación)[Sigue:] EXPOSITION SUR LA MAPPEMONDE DE GEMMA FRIZON, FAICTE PAR CLAUDE DE BOISSIÈRE, DAUPHINOIS. [París: Guillaume Cavellat, 1556]. Fol. 97-128. Letra cursiva. Profusamente ilustrado. Marcas de tipógrafo en portada y fol. [102]. Enc. posterior en medio pergamino, nervios, cortes dorados. Exlibris manuscritos de antiguos poseedores. [R.68873]
- * L'usage de l'astrolabe se considera el primer tratado sobre el astrolabio escrito en francés. A este ejemplar se ha encuadernado el opúsculo Exposition de la mappemonde, de Claude de Boissière. que constituye la parte final (fol. 97-128) de una compilación de obras sobre astronomía y cosmografía de Gemma Frisius y Claude de Boissière: Les principes d'astronomie & cosmographie: avec l'usage du globe. Le tout composé en latin par Gemma Frizon & mis en langage françois par M. Claude de
 Boissière... Plus est adjousté L'usage de l'anneau astronomic, par ledict Gemma Frizon, et l'Exposition de la mappemonde, composée par ledict de Boissière (París: Guillaume Cavellat, 1556), aunque coincide la correlación de las signaturas ya que laprimera parte finaliza con el pliego M y la segunda empieza con el N.
- 118 JENOFONTE. XENOPHONTIS ORATORIS ET HISTORICI, PROPTER SUMMAM EIUS ELOQUENTIAM, DOCTISSIMORUM OMNIUM IUDICIO LONGE CLARISSIMI, OPERA, QUAE QUIDEM GRAECÈ EXTANT OMNIA, EADEMQUE ERUDITISSIMORUM VIRORUM LABORE IN LATINAM LINGUAM CONVERSA: AC NUNC PRIMÙM DILIGENTI CURA, & MAXIMO LABORE DE INTEGRO RECOGNITA, & ET IN LUCEM EDITA... Imp. Nicolaus Brylingerus. Basilea, 1555. 31,5 cm. 8 h., 678 pág., 1 h. Texto a doble columna (tipos griegos en las internas y latinos cursivos en las externas), con líneas numeradas en el intercolumnio; índice a tres columnas; apostillas marginales. Marca tipográfica en portada. Capitales decoradas. Enc. en plena piel, restaurada, nervios, lomera cuajada, tejuelo, cortes tintados. Notas manuscritas en latín de antiguos lectores de los siglos XVI-XVII. Señales de restauración. [R.69952] 3.000 € *Magnífica edición bilingüe griego-latín de las obras de Jeronfonte, figura clave en la recuperación de los clásicos grecorromanos durante el Renacimiento, valorado como historiador y militar. El editor, Joannes Petri, dedicó el volumen a Melchior de Liechtenfelds, obispo de Basilea. Entre los traductores aparecen nombres clave del humanismo europeo: Francesco Filelfo, el cardenal Bessarión, Leonardo Aretino, Erasmo de Rotterdam, etc. En el sumario, un antiguo lector del volumen (primer tercio del XVII) añade "autore damnato" tras los nombres de los incluidos en los Índices de libros prohibidos y raya levemente los breves textos con que abren sus correspondientes versiones.
- antiguas Grandezas, discurrida en concurso de el general imperio de España. Imp. Joan Bus. Amsterdam, 1690. 33,5 cm. 14 h., 663 pág. (las pág. 305-312 y 513-520 están mal encuadernadas), 4 h. Frontis grabado al acero por Joannes van den Avete. Portada a dos tintas. Ilustr. con láminas de grabados: mapa del golfo de Cádiz a doble página, por el mismo grabador; "Árbol de la genealogía de Jesu Christo deducida de muger natural de Cadiz"; y representación de la Custodia. Capitales decoradas y viñetas. Enc. en media piel, nervios. Marca de antigua librería. [R.69099] 2.000 € *El autor, el carmelita descalzo gaditano fray Jerónimo de la Concepción (¿Gómez de Huerta?) (1642-1697/98), divide su obra en ocho libros: "Estado de la antiquissima isla, y Ciudad de Cádiz, desde su fundación, hasta la entrada de los Romanos"; "Religión, culto, templos, dioses, ceremonias, sepulcros, y otros monumentos antiguos de esta Isla"; "Progressos felizes de la Ciudad de Cádiz en los tiempos de Ley de Gracia"; "Continua las felizes memorias de la ciudad..." (explica la época de los godos); "Estado... después de la restauración de España"; "Refiere el lastimoso estrago, que ocasionó en Cádiz la Armada Inglesa el año de 1596"; "Investigaciones de el Estado Eclesiastico..."; y "Continua los progressos de el Estado Eclesiastico, con las Fundaciones de los Monasterios". Palau 58772.
- 120 JOVELLANOS, Gaspar Melchor de. INFORME DE LA SOCIEDAD ECONOMICA DE ESTA CORTE AL REAL CONSEJO DE CASTILLA EN EL EXPEDIENTE DE LEY AGRARIA. Imp. de Sancha. Madrid, 1795. 26 cm. 1 blanca, 2 h., 149 pág., 1 blanca. Marca tipográfica en portada. Enc. en plena piel, nervios, lomera cuajada, cortes tintados. Exlibris manuscrito de antiguo poseedor ("Josephi Font"). [R.70604] 750 €
- 121 JUAN DE LA CRUZ, san. OBRAS DEL VENERABLE Y MISTICO DOTOR F. ... PRIMER DESCALÇO, Y PADRE DE LA REFORMA DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN.Imp. Sebastián de Cormellas. Barcelona, 1635. 20,5 cm. 20 h. (con un error de encuadernación), 46 pág., 1 blanca, 682 pág., 27 h. Índices a doble columna. Apostillas marginales. Escudo xilogr. de la orden del Carmelo descalzo en portada. Frisos, capitales decoradas, "culs-de-lampe". Enc. de época en pergamino. Notas manuscritas de antiguos poseedores, entre los cuales fray Cirilo Abendain (s. XVII). Leve señal de taladro. [R.69812]
- * Segunda edición barcelonesa de Cormellas de las obras del gran místico del Siglo de Oro español, san Juan de la Cruz (Palau 292642). Se abre con su biografía, redactada por Jerónimo de San José: Dibujo del venerable varón fray Ioan de la Cruz. Siguen las obras en verso y prosa del santo: Subida del Monte Carmelo; Noche escura del alma y declaración de las canciones que encierran el camino de la perfeta unión de amor con Dios... (pág. 299); Cántico espiritual entre el alma y Christo su esposo (pág.

- 427); Llama de amor viva, y declaración de las canciones que tratan de la más íntima unión y transformación del alma con Dios (pág. 601); índices de lugares bíblicos y de materias.
- **122** JUNOY, J.-M. **AMOUR ET PAYSAGE.** (**Traduit du catalan**). Imp. A. Artís. Barcelona, 1920. 16 cm. 39 pág., 2 h. Edición numerada de 300 ejemplares en papel de hilo (ej. 74/300). Marca de caucho. Primera edición. [R.8347] 150 €
- JUNOY, J.-M. [GRAU-SALA, Ilustr. J. CAMBRAS, Encuad.] **AMOUR ET PAYSAGE.** (**Traduit du catalan**). Imp. A. Artís. Barcelona, 1920. 16 cm. 39 pág., 2 h. Edición de 300 ejemplares en papel de hilo. Excepcional ejemplar con una encuadernación artística en plena piel, mosaicos y caja. Dedicatoria autógrafa a Ángeles Santos, mujer de Grau-Sala y a la que el pintor dedica a la vez que enriquece el ejemplar con 21 dibujos a la pluma originales y un retrato a lápiz; en la portada el artista escribe "Illustrations sur place de Grau Sala". [R.63116] 4.500 €
- Athanasius. Athanasius. Athanasii Kircheri ... MAGNES SIVE DE ARTE MAGNETICA OPUS TRIPARTITUM Quo Uniuersa Magnetis Natura, eiusque in omnibus Scientiis & Artibus usus, nova methodo explicatur ... Editio tertia. Imp. typis Vitalis Mascardi, sumptibus Blasii Deversin & Zanobii Masorti. Roma, 1654. 32 cm. 16 h., 618 pág. con algún error de numeración, 14 h. Índices a doble columna, apostillas marginales. Portada a dos tintas, con marca tipográfica. Frontis firmado por F. Valentini. Profusamente ilustr. con un grabado representando a Fernando IV -a quien se dedica la obra- y figuras a lo largo del texto. Frisos, capitales decoradas, viñetas. Enc. de época en piel repujada, nervios, contraruedas, restos de cierres metálicos y bridas. Mancha de tinta en pág. 599. [R.69675]

 * Tercera edición, corregida y aumentada por el mismo autor, de uno de los trabajos más interesantes del jesuita Athanasius Kircher, que recoge todo lo que en su época se sabía acerca del magnetismo. Se refiere a esta ciencia en su sentido más amplio,
- * Tercera edición, corregida y aumentada por el mismo autor, de uno de los trabajos más interesantes del jesuita Athanasius Kircher, que recoge todo lo que en su época se sabía acerca del magnetismo. Se refiere a esta ciencia en su sentido más amplio, pues trata tanto la influencia de las erupciones volcánicas sobre el eje magnético de la Tierra, la atracción y repulsión entre plantas y animales, las mareas, la atracción magnética ejercida por la música o las aplicaciones médicas e hidrográficas del magnetismo, entre otros. La edición, profusamente ilustrada, utiliza tipos griegos, árabes y hebreos.
- TIO. Qua quaecunque vel Natura, vel Veterum Romanorum Ingenium admiranda effecit, Geographico-Historico-Physico Ratiocinio... Apud Joannem Janssonium à Waesberge & heredes Elizei Weyerstraet. Amsterdam, 1671. 41 cm. Gran folio. Portada calcográfica precede a portada tipográfica. [20], 263 pág., 4 h. de índices (sign. [asterisco]4, 2[asterisco]4, A-Z4, 2A-L4). Pliego ([asterisco]3, inserto entre pág. 156 y 157, que ilustra el plano de Villa Adriani). Capitulares xilográficas. Profus. ilustr. con grabados calcográficos, en el texto, y con 27 lám. también al acero, fuera del texto (quince de ellos plegados, uno de los simples es retrato de Clemente X). Enc. en pergamino, tejuelo, cortes pintados. Ejemplar restaurado. [R.19561] 4.500 € * Muy buen ejemplar de esta excepcional descripción geográfica, histórica y artística del Lacio, de Roma y de sus alrededores, bellamente ilustrada con mapas (uno del Lacio por Innocenty Mattei, de Tuscolo, etc.), planos, vistas de villas... Jan Jansz imprime junto a los herederos de Elizei Weyerstraet. Kircher es conocido por la gran variedad de temas que trató en sus obras (jeroglíficos, ciencias naturales, musicología, historia de China...). Sin embargo, su labor como arqueólogo y topógrafo no ha sido lo suficientemente valorada. En Latium las fuentes históricas y literarias clásicas se unen a la evidencia física en lo que constituye un intento temprano de estudio multidisciplinar. Los espléndidos mapas e ilustraciones que acompañan a la obra, algunos de Romeyn de Hooge, suscitaron un gran interés y Latium se convirtió en la chispa que contagió el interés por la arqueología en la Italia de su tiempo. Brunet III, col. 667. De Backer-Sommervogel IV, col. 1067. Caillet 5777. Graesse IV, p. 21. Merrill 23.
- LEURECHON, Jean. RECREATIONS MATHEMATIQUES, composées de plusieurs problemes, plaisans & facetieux d'Arithmetique, Geometrie, Astrologie, Optique,, Perspective, Mechanique, & autres rares & curiex secrets. Et d'un recueil de plusieurs gentilles & recreatives inventios de feux d'artifice; avec la maniere de faire toutes sortes de fusées simples, & composées. Le tout rrepresenté par figures. Imp. Chez Jean-Bapt. de Ville. Lyon, 1680. 17 cm. 216-100 pág., 7 h. Profus. ilustr. con grabados, en el texto. Enc. en pergamino, cierres. [R.59611] 900 € * La primera edición de esta obra se publicó en 1624, siendo la primera vez que en una portada, en el título de un libro se mencionaba "la matemática recreativa". Esta obra puede considerarse como fundamental en la historia de la ciencia y las matemáticas, ya que reúne la aritmética mercantil y la magia natural del XVI para crear las matemáticas recreativas y de divulgación científica. En cuanto al autor se atribuye generalmente a Leurechon. En Internet hay un sesudo trabajo bio-bibliográfico sobre el autor de esta obra firmado por Albrecht Heeffer: "Récréations Mathématiques (1624) A Study on its Authorship, Sources and Influence." (http://logica.ugent.be/albrecht/thesis/Etten-intro.pdf).
- 127 LEVER, Darcy. ARTE DE APAREJAR Y MANIOBRAS DE LOS BUQUES. ATLAS. Trad. por el Capitán de Navío D. Baltasar Vallarino. Imp. José Félix Palacios. Madrid, 1842. 24 cm. 1 h., 125 láminas de grabados firmados por L. Dureau y C. Marquerie (París). Enc. en media piel, lomera algo rozada, cortes jaspeados. [R.70526] 900 € * "Obra escrita en inglés por Mr. Darcy Lever con el título de El ancla de la esperanza del jóven Oficial de Marina, ó Clave que sirve de guia del Arte de Aparejar y de la Maniobra práctica". Contiene el volumen de atlas. Palau 137098 (no cita el atlas); CCPB000347103-9.
- LINNEO, Carlos (PALAU Y VERDERA, Antonio). PARTE PRÁCTICA DE BOTÁNICA DEL CABALLERO ... que comprehende las clases, órdenes, géneros, especies y variedades de las plantas ... Traducida del latin en castellano é ilustrada por don Antonio Paláu y Verdéra... Imp. Real. Madrid, 1784-1788. 21-20,5 cm. Siete tomos (falta t. III): 6 h., LVI-796

- pág. (I, 1784); 2 h., 918 pág. (II, 1785); 2 h., 914 pág. (IV, 1786); 2 h., 788 pág. (V, 1786); 2 h., 925 pág. (VI, 1787); 2 h., 927 pág. (VII, 1787); 2 h., 782 (sic por 482)-CLXXVIII pág. (VIII, 1788). Anteportadas en cada volumen. Dos láminas con grabados de plantas. la segunda plegada y firmada por Bruno Salvador y Joaquín Ballester (I). Enc. de época en pergamino, algo desgajada en vol. I-II y con falta en vol. VII. Mancha de tinta que no afecta la lectura (VI). [R.70844] 2.200 € * Traducción del clásico de la botánica moderna, Species plantarum, de Carl von Linné. Con dedicatoria del traductor Antoni Palau i Verdera (1734-1793), académico de Barcelona y Madrid, al conde de Floridablanca. Al final del tomo VIII se añade, con paginación propia: "Explicacion del sistéma botánico del caballero Cárlos Linneo, para que sirva de introduccion al estudio de la botánica", de Antonio Gouan y traducción de A. Palau Verdera (pág. I); y "Conclusiones públicas de botánica que en la escuela del Real Jardin de esta corte defendieron los señores ... baxo la direccion de su catedrático don Antonio Paláu y Verdéra, que lo es Segundo de dicho Real Jardin, en el año de 1787" (pág. CXXVII). Palau 138571; CCPB000067897-X, etc.
- TEXTUS SENTENTIARUM CUM CONCLUSIONIBUS: et partitione textus Henrici Gorichem. Cum expositionibus Egidii de Roma: et in quasdam Hylarii difficilio res propositiones. Cum additionibus Henrici de Vurimaria antea novisis: diligentique ex aminatione textui de novo appositis. Cum erroribus quibusdam Parrhysiis revocatis... Imp. Nicolas Kesler. Basilea, 1510. 31,5 cm. 196 hojas (a6-h6, i4, k6, l6, m4, n6, o4, p6, q6, r4, s6, t6, v4, x6,y6,z4, A6, B6, C4, D6, E6, F4, G-I6, K4, L6, M4, N6-O6, R8). Apostillas marginales. Muy fina señal de taladro restaurada en las últimas hojas. Enc. en pergamino reciente. [R.13067] 3.000 € *Pedro Lombardo (1095-1160) nacido en Lombardía, recibió estudios en Bolonia y París, donde se educó bajo las enseñanzas de Pedro Abelardo. Dedicó su vida al estudio de la teología católica, escribiendo su obra máxima "Sentiarum libri quatour". Fue también designado obispo de París. Su obra, escrita entre 1150 y 1152, en el período de formación de la Escolástica, constituye un sistema teológico muy bien ordenado en el que se engloban las sentencias de los Padres de la Iglesia y de autores más recientes. Durante la Edad Media y el Renacimiento, sus obras constituían la base de las enseñanzas teológicas de las universidades europeas. Fue comentado por san Buenaventura, santo Tomás de Aquino...
- LORRAIN, Jean. MA PETITE VILLE. Le Miracle de Bretagne. Un Veuvage d'Amour. Société Française d'Editions d'Art. Paris, 1898. 25 cm. 2 h., 49 pág., 1 h. Ilustr. con viñetas, en colores y b/n, de Léon Rudincki y 6 acuarelas de Manuel Orazi, grabadas al aguafuerte por Frédéric Massé, fuera del texto. Edición de 250 ejemplares numerados, en papel de hilo Rives (ej. 113). Elegante enc. firmada Meunier en media piel, puntas, lomo decorado con motivos florales, corte superior dorado, conserva las cubiertas originales. [R.69343] 600 €
- 131 LOTI, Pierre. AU MAROC. Illustré d'une aquarelle originale de Paul Avril. Calman Lévy, éditeur. Paris, 1889. 25 cm. [4], IV, 358, [2] pág. Ilustr. con una lám., retrato del autor y un dibujo original de Paul Avril. Tirada de 20 ejemplares numerados (ej. 14) en papel de hilo. Elegante enc. en media piel, puntas, tejuelo, corte superior dorado, lomera cuajada, firmada por P. Affolter. Primera edición en su primer estado. [R.69442] 1.000 €
- 132 LUCAS, Jean-André-Henri. TABLEAU MÉTHODIQUE DES ESPÈCES MINÉRALES. Libr. d'Hautel. París, 1806-1813. 22 cm. 2 vol.: (I) XXXVIII-372 pág. Ilustr. con un retrato de René-Just Haüy grabado por R. Delvaux a partir de un dibujo de F. Massard y fechado en 1804 y con una lám. de las formas de las especies minerales, plegada, fuera del texto. (II) XLVII-587 pág. Dos vol. enc. en pergamino reciente, lomera rotulada, cierres. Dedicatoria autógrafa en la portadilla ("Hommage respectueux de l'auteur") [R.55778]
- * El primer volumen contiene la clasificación metódica de las especies minerales, con indicación de sus características y nomenclatura de las variedades según el Traité de minéralogie de M. Haüy publicado en 1801, a las que Lucas añade la descripción de las especies y variedades descubiertas desde la publicación de dicho tratado hasta 1806. El segundo volumen se centra en la clasificación metódica de las especies, extraída del Tableau cristallographique publicado también por Haüy en 1809, los nombres de las mismas en francés, alemán, italiano, español e inglés e indicación de su localización, a las que se añade la descripción abreviada de la colección de minerales del Museo de Historia Natural y la de las especies y variedades nuevas observadas entre 1806 y 1812. La obra está dedicada al célebre cristalógrafo René Just Haüy (1743-1822), del que Lucas era alumno. De hecho, la obra que presentamos se basa en gran medida en las aportaciones de Haüy, que clasificó los minerales siguiendo la misma pauta que rige la clasificación de las plantas y que permitía compararlos de forma inmediata. Biblioteca Nacional de Francia 30842395.
- 133 LUMBIER, Raimundo. TRACTATUS QUARTUS DE VOLUNTATE DEI. Imp. Juan de Ybar. Zaragoza, 1676. 14,5 cm. 4 h., 301 pág. Portada con orla tipográfica. Escudo del Carmen en última página. Capitales decoradas. Enc. de época en pergamino. Exlibris manuscrito de Pedro Bellver, médico (s. XVIII) y pruebas de pluma. Señal de taladro. [R.69772] 1.000,00 € * Se trata de uno de los tratados de teología escolástica que integran el curso teológico impartido por Raimundo Lumbier (1616-1684), fraile carmelita de Sangüesa (Navarra), profesor de filosofía y teología de la Universidad de Zaragoza, calificador de la Inquisición y prior provincial de su orden, entre otros cargos. Palau 143959.
- 134 MAFFEI, Giovanni Pietro. LE ISTORIE DELL'INDIE ORIENTALI ... Tradotte di Latino in Lingua Toscana ... Tomo primo (-secondo). Imp. Pietro Lancellotti. Bergamo, 1749. 26 cm. Dos tomos en un volumen: 4 h., 552 pág. (I); VII-[1]-224 pág. (II). [Sigue:] LE ISTORIE DELL'INDIE ORIENTALI ... Idem. Idem. Índices a dos columnas. Marca tipográfica en ambas portadas. Frisos, capitales decoradas. Enc. en pergamino con señales de restauración, tejuelo, cortes jaspeados. [R.70621] 1.500 €

* Ejemplar en buen estado de una edición dieciochesca (Bérgamo, 1749) de la traducción italiana de Historiarum Indiarum libri XVI (1588). Esta célebre obra del jesuita Giovanni Pietro Maffei (1533-1603) narra en su primera parte, en 16 libros, la conquista y evangelización a cargo de Portugal y España de las Indias orientales; se completa con una segunda parte en cuatro libros, donde se lee una selección de las cartas enviadas o recibidas por san Francisco Javier y otros jesuitas de Indias. La traducción corrió a cargo del polígrafo florentino Francesco Serdonati (1540-d. 1602), y fue considerada un modelo lingüístico por la Academia de la Crusca: "Citate come Testo di lingua nel Vocabolario della Crusca". En el tomo II se incluyen una biografía del P. Maffei (pág. III-VII) y un "Catalogo de' libri impressi nella Stamperia Calistina appresso Pietro Lancellotti a S. Benedetto in Bergamo 1749" (pág. 222-224). Palau 146994, CCPB001101301-X.

M. MANILI ASTRONOMICON LIBRI QUINQUE... Eiusdem Ios. MANILIUS, Marcus. [SCALIGER, Joseph.] Scaligeri commentarius in eosdem libros, et castigationum explicationes. Tip. Mamert Patisson ("Apud Mamertum Patissonium..."), en la oficina de Robert Stephan. París, 1579. 18 cm. Dos tomos: (I) 6 h., 136 pág., 4 h. (II) Iosephi Scaligeri... In Manili quinque libros astronomicon commentarium et castigationes. 292 pág., 6 h. Texto en latín y griego. Ilustr. con grabados, en el texto. Cada tomo con portada propia con marca tipográfica. En el verso de la portada del primer volumen hay un escudo grabado. Dos tomos enc. en un vol. en plena piel, nervios, florones, ruedas en ambos planos, cortes pintados. Pequeña señal de taladro restaurado en el margen de las últimas 30 páginas. [R.54677] * Esta obra se divide en dos partes: la primera es el poema de Marco Manilio sobre astronomía y astrología, y la segunda son los comentarios de Scaliger. Marco Manilio escribió este poema didáctico alrededor del año 10 d. C. Es el poema más antiguo que se conoce sobre el tema y es donde aparece por primera vez mencionado el sistema astrológico de las doce casas. Se divide en cinco libros: el primero es una descripción del cielo y del origen del mundo; el segundo versa sobre el zodíaco; el tercero sobre la elaboración del horóscopo; el cuarto analiza la influencia de los astros en los diferentes pueblos, y el último explica la influencia de los planetas según su posición. Esta edición es la primera edición crítica, publicada por Joseph Justus Scaliger (1540-1609), destacado humanista conocido porque fue el primero en poner de relieve la importancia en la historia y el pensamiento antiguos de las civilizaciones persa, babilonia, egipcia y también la judía. Estos comentarios al poema de Manilio constituyen en realidad un tratado sobre astronomía, ya que Scaliger no sólo se refiere a los saberes de la antigüedad, sino también lo enriquece con los conocimientos astronómicos de científicos de su época como Copérnico. CCPB 870257-8.

MARCA, Pierre de. **HISTOIRE DE BEARN, contenant l'origine des rois de Navarre...** Imp. chez la veuve Jean Camusat. París, 1640. 35,5 cm. 8 h., 849 pág. con errores de numeración, 10 h. Índice y notas a doble columna. Marca tipográfica en portada. Ilustr. con grabados de sellos de los vizcondes de Bearn (pág. 624-5, 958 -por 658-). Frisos, capitales decoradas y árbol genealógico. Enc. moderna en pergamino, lomera con escudo de los vizcondes de Bearn, cortes dorados. Dos h. sueltas con notas manuscritas en francés sobre el mismo tema (s. XIX). Leves señales de óxido, taladro y restauración antigua en algunas hojas. Rasgadura en el margen inferior de la pág. 825-826. Primera edición. [R.69633] 4.000 € *Ejemplar en buen estado de la Histoire de Bearn del historiador y diplomático bearnés Pèire de Marca (1594-1662), autor de la célebre Marca hispanica. Las obras historiográficas de Marca son un modelo de investigación basada en la recopilación y edición de documentos de archivo. Visitador general de Cataluña por el rey de Francia durante la Guerra "dels Segadors" y bien relacionado con los círculos políticos y culturales catalanes de la época, su influencia en la historiografía sobre Cataluña fue determinante. Al final se añade: "Les notes de François de Moncade marquis d'Aytone, touchant les seigneurs de Bearn; Avec les deux Letres qu'il a escrites à l'Auteur...", en latín, sobre los vizcondes bearneses de la familia Moncada y el origen legendario de ésta, que remonta a Otger Cataló; las dos cartas mencionadas a Marca del autor de las notas, el historiador catalán Francisco de Moncada (1586-1623), conde de Osona y marqués de Aitona, están fechadas en Barcelona en 1617 y 1618.

- 137 MARCILLO, Manuel. CRISI DE CATALUÑA, HECHA POR LAS NACIONES ESTRANGERAS. Imp. Mathevat. Barcelona, 1685. 19,5 cm. 12 h., 407 pág., 14 h. Portada ilustrada con el escudo grabado de Barcelona, capitales, cabeceras y "culs-de-lampe". Enc. en pergamino, lomera rotulada a mano a dos tintas. Varias hojas algo tostadas. [R.20250] 1.000 € * Palau (151149): "Obra estimada y de interés para la historia de Cataluña". Esta obra pretende restablecer el prestigio del Principado destacando cosas positivas y favorables, entre ellas Montserrat.
- 138 MARCOS DE LISBOA, Fray. PARTE SEGUNDA DE LAS CHRONICAS DE LOS FRAYLES MENORES, Y DE LAS OTRAS ORDENES, SEGUNDA Y TERCERA, INSTITUYDAS EN LA YGLESIA POR EL SANCTISSIMO PADRE SAN FRANCISCO ... Traduzida de lengua portuguesa en nuestro vulgar castellano... Imp. Andrés de Angulo. Alcalá de Henares, 1566 (colofón: 1567). 30 cm. 8 h., 332 fol. (por 323) con errores de numeración, 7 h. (último fol.: [Ss8]). A dos columnas, apostillas marginales. Portada xilográfica orlada. Capitales decoradas, frisos. Enc. en plena piel, hierros, nervios, cortes tintados. Notas manuscritas de antiguo poseedor en castellano. Exlibris de Josep M. Comas Carafí. Señales de humedad, algunas h. de papel tostado, leve señal de taladro y antigua restauración. [R.70318]
- * Traducción de la segunda parte de la historia de la orden de los franciscanos de fray Marcos de Lisboa (Marcos da Silva, 1511-1591): Parte segunda das Chronicas da Ordem dos frades menores, Lisboa, 1562. La versión castellana corrió a cargo de fray Felipe de Sosa, de la provincia de Andalucía de la misma orden. La obra, dividida en 10 libros, narra la historia de los franciscanos desde la muerte de san Francisco hasta el Cisma de Occidente. Palau 138757; CCPB000016942-0.

- MARÍN Y MENDOZA, Joaquín. **HISTORIA DE LA MILICIA ESPAÑOLA, desde las primeras noticias que se tienen por ciertas, hasta los tiempos presentes [...] tomo primero.** Imp. Antonio de Sancha. Madrid, 1776. 26 cm. 15 h., pág. 1-412. 14 lám., algunas desplegables. Índice a dos col. Enc. en pergamino. Tejuelo. [R.58119] 700 €
- * El volumen primero fue el único que se publicó. Abraza desde los pobladores prerromanos hasta los godos.
- 140 MAS, Diego. HISTORIA DE LA VIDA, MILAGROS Y CANONIZACION DEL BIENAVENTURADO PADRE SANT HYACINTHO, DE NACION POLACO, DE LA SAGRADA ORDEN DE PREDICADORES, REPARTIDA EN TRES LIBROS. Imp. Pablo Malo. Barcelona, 1595. 15 cm. 8 h., 141 fol. (por 242) con errores de numeración. Apostillas marginales. Grabado xilogr. en portada y otro en texto representando al santo. Capitales decoradas, viñetas. Enc. en pergamino restaurada. Marca de antiguo poseedor: ruedas de la biblioteca del convento de Santa Catalina de Barcelona; antigua signatura topográfica en cortes. Notas manuscritas de antiguo poseedor. [R.69923]
- * Ejemplar de la segunda edición, muy rara, de una vida del fraile dominico san Jacinto de Cracovia, con oficio litúrgico en latín del santo al final. Obra escrita por otro miembro de la misma orden, el valenciano fray Diego Mas (1553-1608), quien destacó como renovador de la metafísica española en el siglo XVI y autor de relatos hagiográficos sobre santos de su orden. La primera edición es de 1594, año de la canonización de san Jacinto. Palau 156766, CCPB000570629-7.
- MATTIOLI (MATTHIOLI), Pietro Andrea. I DISCORSI DI ... NEI SEI LIBBRI DI PEDACIO DIOSCORIDE ANA-ZARBEO DELLA MATERIA MEDICINALE: Dal suo stesso autore innanzi la sua morte ricorretti, & in più di mille luoghi aumentati. Imp. Nicolò Pezzana. Venecia, 1712. 34,5 cm. 76 h., 851 pág. A doble columna. Anteportada. Portada a dos tintas. Profusamente ilustr.: grabado xilográfico en portada, capitales decoradas, viñetas y culs-de-lampe; innumerables grabados de plantas y animales acompañando al texto. Enc. en pergamino. Leves señales de taladro y humedad, algunas hojas de papel tostado; señales de restauración antigua. [R.69552] 4.000 €
- * Ejemplar magníficamente ilustrado de una edición rara de la célebre enciclopedia de botánica médica escrita por Pietro Andrea Mattioli -Matthiolus- (1500/1501-1577). El autor, naturalista y médico de la corte imperial, compuso sus Discorsi a partir de la Materia medica de Dioscórides y los publicó por primera vez en 1544. La obra obtuvo un gran éxito: se editó y tradujo con títulos diferentes en varias ocasiones. Esta edición de 1712 se presenta aumentada con "le figure tirate dalle naturali, e vive Piante, & Animali, in numero molto maggiore, che le altre per avanti stampate. Con due Tavole copiosissime: l'una a`cio`, che in tutta l'Opera si contiene: e l'altra alla cura di tutte le infermita` del corpo humano". Se añade al final el opúsculo "Del modo di distillare le acque da tutte le piante...".
- 142 MENA, Juan de. LAS OBRAS DEL FAMOSO POETA ... Nuevamente corregidas y declaradas por el Maestro Francisco Sanchez Cathedratico de Prima de Rhetorica en la Universidad de Salamanca. Imp. Lucas de Iunta. Salamanca, 1582. 12 cm. 8 h., 148 fol. Grabado en portada. Capitales decoradas. Enc. en seda rosa con motivos florales, cortes dorados. Alguna marca de antiguos lectores (subrayado). Ligera mancha de humedad en el margen superior de algunas hojas. [R.69785] 2.000 €
- * Primera edición de las obras de Juan de Mena comentadas por Francisco Sánchez de Brozas, el Brocense, uno de los grandes humanistas españoles del siglo XVI. El Brocense consideraba a Mena "el primero que illustró la lengua castellana". Como precedente de las letras modernas, el Brocense le reconocía, en la literatura castellana, un papel similar al de Ennio en la latina. Palau 162702, CCPB000017578-1.
- 143 MÉNDEZ, Francisco. TIPOGRAFÍA ESPAÑOLA, Ó HISTORIA DE LA INTRODUCCIÓN, PROPAGACIÓN Y PROGRESOS DEL ARTE DE LA IMPRENTA EN ESPAÑA. Á la que antecede una noticia general sobre la imprenta de la Europa y de la China, adornado todo con notas instructuvas y curiosas. Imp. Escuelas Pías. Madrid, 1861. 23,5 cm. XIV-436 pág. Ilustr. con grabados de escudos de impresores en el texto, y 2 lám. en colores y un estado plegado fuera del texto. Enc. en media piel, nervios, tejuelos, corte superior pintado. [R.70895] 400 €
- 144 MISCELÁNEA. [MISCELÁNEA DE IMPRESOS BARCELONESES DEL SIGLO XIX]. 13,5 cm. Contiene: NOTI-CIA DE LOS PRINCIPALES MEDICAMENTOS, VENDAJES É INSTRUMENTOS QUIRURJICO-FARMACÉUTICOS NACIONALES Y ESTRANJEROS PARA EL MAS PRONTO ALIVIO DEL DOLIENTE ... BOTICA Y LABORATORIO DE PRODUCTOS QUÍMICO-FARMACÉUTICOS DEL DR. FONT Y FERRÉS. Imp. de José E. Monfort. Barcelona, s. a. 1 h., 24 pág., 2 láminas. [Sigue:] DIANOIGOGRAFIA, Ó ARTE DE DESCIFRAR ESCRITURAS SECRETAS. MANUSCRITO HALLADO EN LOS ARCHIVOS DE LA INQUISICION ... CONSERVADO Y DADO Á LUZ P. D. F. P. M. Imp. Librería de J. Oliveres. Barcelona, 1836. 19 pág. [Sigue:] POR FORTUNA Ó SEA CONFIDENCIAS AMOROSAS DE LA MARQUESA DE LISBAN AL CURA DE UNA ALDEA. Imp. de Manuel Texero. Barcelona, 1836. 33 pág. [Sigue:] REGISTRO, Y ESTA-DO DE LA IMPERFECCION, RUINDAD, Y MALICIA DE LAS MUGERES... Imp. de Pedro Maymó. Barcelona, 1822. 16 pág. [Sigue:] CONTRAREGISTRO DE LAS MUGERES EN DONDE SON AFORADOS LOS DEFECTOS DE LOS HOM-BRES PARA HACERLES CARGO... Imp. de la Viuda e Hijos de D. Antonio Brusi. Barcelona, 1822. 28 pág. [Sigue:] LA TAU-ROMAQUIA Ó ARTE DE TOREAR ... Por José DELGADO (ALIAS) ILLO. Imp. de Garriga y Aguasvivas. Barcelona, 1834. 112 pág. [Sigue:] ACONTECIMIENTOS DE MADRID. DIARIO DE LOS SUCESOS OCURRIDOS DESDE EL DIA 11 DE JULIO DE 1843, HASTA EL 23 DEL MISMO... POR UN TESTIGO OCULAR. S/Imp. Madrid, 1842. 16 pág. [Sigue:] ARTE DE BRUJERIA, Y RELACION DEL AUTO DE FÉ CELEBRADO EN LA CIUDAD DE LOGROÑO EN LOS DIAS 7 Y 8 DE NOVIEMBRE DE 1610... QUINTA EDICION. Enriquecida con lindas notas por MORATIN. Imp. de Verdaguer. Barcelona, 1836, 91 pág. Enc. en plena piel, hierros, nervios, cortes dorados. [R.71072] 600 €

- * Interesante colección facticia de ocho impresos barceloneses -y uno de Madrid- del siglo XIX sobre temas varios: farmacia, polémica contra y a favor de las mujeres, toros (La tauromaquia de Pepe-Hillo [1754-1801]; Palau 70064), Inquisición, etc.
- 145 MONTEMAYOR, Jorge de. PÉREZ, Alonso. LA DIANA ... nuevamente corregida y revista por ALONSO DE ULLOA. PARTE PRIMERA. S/Imp. Venecia, 1568. 12 cm. 215 fol. [Sigue:] SEGUNDA PARTE DE LA DIANA ... Compuesta por ALONSO PEREZ, medico salmantino... Nuevamente corregida y revista por ALONSO DE ULLOA... Imp. en casa de Comin de Trino e Monferrato (colofón). Ídem, ídem. 224 fol. (los fol. 217-219 han sido sustituidos por los fol. 222-224 de la edición de Anvers, 1581), 1 h. Falta 1 blanca al final de cada volumen. Marcas tipográficas en ambas portadas y al final del vol. II. Capitales decoradas. Enc. en plena piel, restaurada, tejuelo en papel. Exlibris manuscrito de fray J. A. Rodríguez. Marca de antiguos poseedores: signaturas de bibliotecas, alguna glosa; nota manuscrita sobre las ediciones y traducciones de la Diana entre 1578 y 1612 en última h. Margen superior e inferior ligeramente recortado por la encuadernación, sin afectar la lectura. Leves señales de restauración. Tres hojas de la edición de 1581 sustituyen a otras tres que faltaban a este ejemplar. [R.59800]
- * Ejemplar de una edición rara que contiene en un volumen los dos tomos de la 9a edición de la Diana enamorada, del portugués Jorge de Montemayor (c. 1520-1561), con la continuación del salmantino Alonso Pérez (m. 1596).
- 146 MONTI, Giacomo. EL AMBICIOSO POLITICO INFELIZ DESCRITO, Y REPRESENTADO EN LA VIDA DE LUDOVICO ESFORCIA, SEPTIMO DUQUE DE MILAN. Trad. Manuel de Vega y Rovira. Imp. Rafael Figueró. Barcelona, 1699. 21 cm. [16], 124 pág. (sign. [párrafo]4, 2[párrafo]4, A-P4, Q2). Portada enmarcada en orla tipográfica. Frisos y capitulares. Enc. en pasta española, tejuelo, florones, cortes pintados. Ligera señal de óxido. [R.68965] 600 € *Libro con multitud de refranes, muy interesante y raro en comercio, que analiza las cualidades que debiera tener un buen gobernante. Monti editó la obra original en italiano en 1653. CCPB 33490-1. Palau 179168.
- 147 MORA, Francisco, y otros. RECONOCIDO OBSEQUIO Y DEMOSTRACION FESTIVA QUE EL MAGNIFICO MAGISTRADO DE LA LONJA DE MAR DE ... BARCELONA ... HIZO ... 1696 EN ACCION DE GRACIAS ... POR EL FELIZ RECOBRO DE LA SALUD DEL REY N. S. CARLOS II... Imp. Rafael Figueró. Barcelona, s. a. (imprimatur de 1696). 20 cm. 49 pág. (con paginación manuscrita añadida 205-254). A toda pág. y a doble columna. Apostillas marginales. Portada orlada y con escudo de la Lonja de Barcelona firmado por Francisco Gazan. Frisos, capitales decoradas. Enc. reciente en pergamino. Exlibris de Josep Mª Comas Carafí. Señal de antigua restauración, leve señal de óxido en algunos margenes. [R.70520]
- * Relación anónima de las celebraciones organizadas por la Lonja de Mar de Barcelona por la recuperación de la salud del rey Carlos II y los poemas presentados en aquella ocación. A partir de pág. 25 incluye, con portada propia, un sermón del jesuita catalán Francisco Mora por el mismo motivo: SERMON EN LA SOLEMNIDAD FESTIVA QUE CELEBRÓ EL MAGNIFICO MAGISTRADO DE LA LONJA, DANDO GRACIAS ... POR EL FELIZ RECOBRO DE LA SALUD DE NUESTRO MONARCA CARLOS SEGUNDO... Palau 252418; CCPB000046640-9.
- MORENO DE VARGAS, Bernabé. **HISTORIA DE LA CIUDAD DE MERIDA.** Imp. viuda de Alonso Martín. Madrid, 1633. 19 cm. 14 h., 336 fol. Ilustr. con dos grabados firmados por I. de Courbes: retrato del autor y monedas. Frisos y capitales decoradas. Apostillas marginales. Enc. del s. XIX en media piel, nervios, hierros. Exlibris de Feliciano Ramírez de Arellano, marqués de la Fuensanta del Valle, y de Pau Font de Rubinat. Márgenes de las h. preliminares e índices ligeramente cortos de margen. Señales de óxido. Restos de antigua restauración. [R.69203] 2.300 € * Ejemplar de una edición rara. Palau 182386 cita como impresor a Pedro Taso, nombre que en algunos ejemplares se lee en una portada frontispicia que no aparece en este. El autor incluyó el himno a santa Eulalia de Prudencio, con traducción espa-

ñola encargada por él mismo a Francisco Antonio Suárez de Castro.

- MOUFFLE D'ANGERVILLE, Barthe Îlemy Franc ois Joseph. VIE PRIVÉE DE LOUIS XV; ou principaux événemens, particularités et anecdotes de son regne. Imp. John Peter Lyton. Londres, 1781. 17 cm. Cuatro tomos: VIII-398 pág. (I); 2 h., 403 pág. (II); 2 h., 399 pág. (III); 2h., 391 pág. (IV). Anteportadas en cada tomo. Nueve láminas de grabados con retratos de Luis XV, el regente Felipe de Orléans, Jean Law, controlador general de finanzas, André Hercule, cardenal de Fleury (I); marquesa de Pompadour, Luis, delfín de Francia (II); Mme Du Barry, canciller de Maupeou y abbé Terray (IV). Frisos, viñetas. Enc. en plena piel, lomera cuajada, tejuelo. Exlibris de antiguo poseedor: "Ex libris Antoine d'Orléans". [R.70764] 500,00 € * Historia del reinado de Luis XV de Francia, que presta particular atención a la guerra con Inglaterra y las campañas militares americanas. Se publicó como obra anónima; el autor es el perdiodista Barthélémy Mouffle d'Argenville (1728-1795). Cada tomo de completa con un apéndice documental.
- 150 MUDARRA, Josef. ELOGIO DE LA ELOQÜENCIA que en la breve oracion con que dió las gracias á la Real Academia de Buenas Letras de la ciudad de Barcelona, por haberlo nombrado su Académico, hizo... Imp. Magín Canals. Tarragona, 1789. 20,5 cm. 34 pág., 1 blanca. Portada orlada. Enc. en pergamino. [R.69062] 450 € * Discurso de recepción de Josep Mudarra (1750-1792), fraile mercedario del convento de Tarragona, en su ingreso en la Academia de Buenas Letras de Barcelona. Edición rara de la imprenta tarraconense. Palau 184048, CCPB000444960-6.

- ARTE DE ENSAYAR ORO Y PLATA, CON BREVES REGLAS PARA LA THEORICA Y LA PRACTICA. En el qual se explica tambien el oficio de Ensayador, y Marcador mayor de los Reynos...

 Imp. Antonio Marín. Madrid, 1755. 19 cm. 8 h., 1 h., 272 pág. Ilustr. con un escudo del conde de Valdeparaíso y un grabado a toda página, pintado parcialmente a mano: "Situazion en la que D. Bernardo Muñoz egecuta los ensayes de oro i plata I su retrato" (firmado por Tomás Prieto en 1755). Capitales decoradas. Enc. en piel con ruedas doradas e incisión en seco en ambos planos, lomera cuajada, con señales de restauración, cortes tintados. Anotaciones de antiguos poseedores. [R.69076]1.300,00 €
- 152 MURCIA, Pedro Joaquín de. DISCURSO POLITICO SOBRE LA IMPORTANCIA Y NECESIDAD DE LOS HOS-PICIOS, CASAS DE EXPÓSITOS Y HOSPITALES, QUE TIENEN TODOS LOS ESTADOS, Y PARTICULARMENTE ESPAÑA ... Dedicado al Excm. Sr. Príncipe de la Paz. Imp. viuda de Ibarra. Madrid, 1798. 27 cm. 6 h., 98-XXXIV pág. en gran papel y amplios márgenes. Enc. en plena piel, lomera cuajada algo rozada, tejuelo ("Casas de caridad"), ruedas, cortes tintados. Leves manchas de humedad. [R.70275] 1.200,00 €
- * Tratado sobre la reforma de las instituciones de asistencia y beneficencia en España, con un enfoque amplio que abraza hospicios o casas de misericordia y hospitales. Con apéndice documental. Palau 185979; CCPB000063687-8.
- NEBRIJA, Antonio de. **AELII ANTONII NEBRISSENSIS GRAMMATICI IN COSMOGRAPHIAE LIBROS INTRODUCTORIUM, multo quam antea castigatus.** Imp. "ex officina Simonis Colinaei" (Simon Colines). París, 1533. 16 cm. 15 fol. Marca tipográfica en portada. Leve señal de taladro en la parte interna del margen inferior. Enc. posterior en pergamino, con orla en planos, inscripción en lomera, cortes dorados, protegido con estuche. Alguna nota manuscrita de un antiguo poseedor del s. XVI. [R.68867] 1.500,00 €
- * Breve tratado de introducción a la cosmografía, obra del célebre gramático Antonio de Nebrija. Se ha querido ver en este texto un intento de armonizar la autoridad de Tolomeo con las necesidades teóricas de la navegación coetánea y los recientes descubrimientos en Ultramar. La obra se cierra con un repertorio léxico: "De vocabulis quibus cosmographi utuntur". Palau 189268.
- 154 OLIVER, Miguel S. [Miquel Rius enc.] [Edición en papel Japón.] EL CASO MAURA. Edición de homenaje popular. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1914. 22,5 cm. 187 pág., 2 h. Preciosa enc. de Miquel Rius en plena piel, nervios, lomera cuajada, ruedas en cantos y contracantos, artísticos hierros dorados en ambos planos con motivos florales, cortes dorados, conserva las cubiertas originales. Presentado en petaca. Edición de corta tirada no venal, en papel japón, dirigida únicamente a los adheridos al homenaje. Ex libris de anterior poseedor. [R.55136] 450 €
- 155 OLOD [OLOT], Luis de. TRATADO DEL ORIGEN Y ARTE DE ESCRIBIR BIEN. Imp. Narciso Oliva. Gerona, s. a. (1766). 31 cm. 8 h., 136 pág., 22 h. A dos columnas. Ilustr.: frontis con retrato del autor; retrato de Carlos III en la página de dedicatoria; rueda con las letras del alfabeto en pág. 57; y 22 h. con 24 láminas de grabados con muestras de caligrafía; friso, capitales y viñetas. Enc. en pergamino de época. Leves señales de óxido, alguna h. de papel tostado. [R.69653] 750,00 € * Primera edición de esta obra clásica sobre El arte de escribir, por el capuchino Luis de Olot (Lluís Bassols, nacido en Olot), bibliotecario del convento de Santa Madrona de Barcelona. Él mismo dibujó las láminas, que fueron grabadas por G. Petroschi; representan abecedarios de diferentes lenguas, muestras de escrituras y caligrafías, cenefas tipográficas, etc. En una de ellas aparece la dedicatoria caligrafiada con un retrato del rey. Palau 201092.
- 156 ONOSANDRO PLATÓNICO. DE RE MILITARI. Primero Volumen. [...], de las calidades y partes que ha de tener un Excelente Capitan General, y de su Officio y Cargo. Traduzido de griego en Castellano, por el secretario Diego Gracian. Segundo volumen. Cesar renovado, que son las observaciones Militares, Ardides, y Avisos de Guerra, que vio Cesar. Tercero, Quarto y Quinto Volumen. Disciplina militar y instruction, de los hechos y cosas de guerra de LANGEAY... Traduzido del frances en castellano por el mesmo. Imp. Claudio Bornat. Barcelona, 1566 (colofón: 1565). 21 cm. [24] pág., 203 fol. con errores de numeración. Ilustr. (esquemas de campos de batalla). Iniciales ornamentadas. Restauraciones en varias pág. en la última parte (trazas afectando al texto). Enc. en pergamino. Exlibris de antiguo poseedor. [R.58393] 1.500 € * Antología de textos sobre el arte militar. Se abre con la traducción del griego al castellano del tratado clásico de Onosandro, a cargo del humanista Diego Gracián de Alderete, secretario del emperador Carlos V. Sigue la versión castellana del César renovado, modernamente atribuido a Gabriel Simeoni, y el Tratado de la disciplina militar del señor de Langeais.
- 157 ORDENANZAS DE LA REAL AUDIENCIA DE CATALUÑA. ORDENANZAS DE LA REAL AUDIENCIA DE EL PRINCIPADO DE CATHALUÑA, mandadas imprimir por su magestad. Año 1742. Imp. Joseph Texidò (Teixidor). Barcelona, 1742. 29 cm. 3 h., 144 pág., 2 h., 1 blanca. Texto a doble columna, apostillas marginales. Portada orlada, escudo real. Capital decorada, viñetas. [Sigue en pliego suelto:] LIBRO SEGUNDO DE LAS ORDENANZAS DE LA REAL AUDIENCIA DE CATHALUÑA... Idem. Idem. 16 pág. Portada orlada con escudo real. Friso, capital decorada. Enc. en pergamino flexible, restos de dos cierres de botón. Exlibris y anotaciones manuscritas de antiguo poseedor ("Mariano Font, abogado"). [R.70605]
- * Colección de ordenanzas reales de la Real Audiencia de Catalunya restaurada en 1716 como consecuencia de la aplicación del Decreto de Nueva Planta. A diferencia de otros ejemplares, éste incluye en pliego suelto el segundo volumen, bastante raro.
- 158 ORTIGAS, Manuel. VILANA Y ALASTUEY, Tomás de. MONUMENTO DE LOS SANTISIMOS CORPORALES DE DAROCA EN SU ISTORIA. I en el sermon que predico a las fiestas del Corpus de este Año 1646 el P. Emanuel ORTIGAS, de la Compañia de Jesus... Imp. Diego Dormer. Zaragoza, 1646. 19 cm. 6 h., 32 pág. Texto a página completa y a doble

- columna. Grabado en portada que reproduce el lienzo con las hostias ensangrentadas del milagro. Capitales decoradas. Enc. en pergamino restaurada. Señales de antigua restauración. Ejemplar algo fatigado. [R.69040] 2.500 €
- * Edición rarísima, sin ejemplares conocidos según Iberian Books (id 51260); ninguna copia en WorldCat; Palau 205535. Tomás de Vilana y Alastuey, canónigo de Daroca, editó el sermón pronunciado por el jesuita Manuel Ortigas el día de Corpus de 1646 en la iglesia de los Corporales de Daroca, donde se cobijaba una reliquia eucarística objeto de peregrinación; el mismo Vilana añadió al principio del volumen una breve "Istoria de los santisimos corporales de Daroca" sobre el milagro que dio pie al culto de los Corporales.
- 159 OSUNA, Francisco de. TERCERA PARTE DEL LIBRO LLAMADO ABECEDARIO SPIRITUAL. Agora nuevamente impresso y corregido... Imp. Juan de Junta. Burgos, 1555. 19,5 cm. CCXXII fol. Portada orlada a dos tintas. Capitales decoradas. Enc. en pergamino restaurada, cierres de botón. [R.69059] 1.800 €
- * El ejemplar contiene un best-seller de la literatura castellana del Siglo de Oro, el Abecedario espiritual del franciscano Francisco de Osuna, una obra que influyó enormemente en la mística de santa Teresa de Jesús. Palau 206824.
- 160 PEDRO DE SANTO DOMINGO. EL DEVOTISSIMO VIAGE DE LA TIERRA SANTA, QUE HIZO EL HERMANO F. ... FRAYLE LEGO DE LA ORDEN DE PREDICADORES, DE LA PROVINCIA DE ANDALUZIA, EL AÑO SANTO DEL IUBILEO DE MDC. Imp. Constantino Vidal (Vitale). Nápoles, 1604. 8 h., 334 pág., 9 h. Falto de 1 h. al final. Ilustr. con un grabado del escudo de Zúñiga Requesens. Capitales decoradas, viñetas. Enc. de época en pergamino. Marca de antiguo poseedor: ruedas de la biblioteca del convento de dominicos de Santa Catalina de Barcelona y signatura topográfica. Leve señal de taladro. [R.69874]
- * Edición rarísima del relato del viaje a Tierra Santa del dominico andaluz fray Pedro de Santo Domingo. Está dedicado a Mencía de Requesens y de Zúñiga, virreina de Nápoles. Un ejemplar en la Biblioteca Nacional de Nápoles, ninguno en WorldCat y CCPBE. Palau 290488.
- 161 PELEGRIN CATHALAN, Blasco.TROPHEO DEL ORO. Donde el oro muestra su poder, mayor que el del Sol, y la Tierra, con Allegaciones de todas las tres partes pretendientes, aviendo cada uno contado su valor. Imp. Domingo de Portonariis y Ursino. Zaragoza, 1579. 19,5 cm. 2 h., 134 pág. Incompleto: faltan pág. 135-138, 1 h. y 1 grabado presente en algún ejemplar. Enc. en pergamino, con dos cierres de botón y anotaciones en catalán en cubierta. Hojas de papel tostado. Señales de antigua restauración. [R.69601] 900 €
- * Edición rara (CCPB000000712-9) de un extenso poema en octavas dedicado a Felipe II. Su autor, Blasco Pelegrín y Catalán, aparece en portada como "cavallero valenciano". Ximeno (Escritores del reyno de Valencia), que le llama Alonso, le identificaba con Pelegrín Catalán [de Valeriola], miembro de la Academia de los Nocturnos de Valencia (1592). También se ha querido ver en él al Blasco citado en el "Canto de Turia" de la Diana enamorada, de Gaspar Gil de Polo. Palau 216505, CCPB000000712-9.
- **162** PELLÉ, C. **LA CHINA PINTORESCA. Historia, descripción, costumbres.** Imp. Joaquín Verdaguer. Barcelona, 1845. 27 cm. 2 tomos: 2 h., 64 pág. y 2 h., 92 pág. con 33 grabados al acero en lám. intercaladas. Dos tomos enc. en un vol. en pasta española. Ligera señal de óxido. Palau 216595. [R.59712] 500 €
- PELLICER DE SALAS Y TOVAR, Joseph. LECCIONES SOLEMNES A LAS OBRAS DE DON LUIS DE GONGO-RA Y ARGOTE... Imp. del Reino. Madrid, 1630. 23 h., 836 columnas con errores de numeración, 12 h., falto de 2 h. que incluían un retrato de Góngora. Texto a doble columna. Grabados con escudo alegórico (firmado por I. de Courbes), escudo del cardenal Fernando de Austria y retrato del autor. Capitales decoradas, frisos, "culs-de-lampe". Enc. de época en pergamino con el margen superior algo fatigado, restos de bridas. Exlibris manuscritos de antiguos lectores: Joseph de (?) y Lorenzo María de San Juan y Villalpando. Señales de taladro. Falto de 2 hojas, una de ellas con un retrato de Luis de Góngora. [R.69883] 1.200 € * Comentario de las siguientes obras de Góngora: Polifemo, Soledades, Panegírico, Píramo y Tisbe. Pasajes censurados en col. 152, 728 (por 729)-730. Palau 216700.
- PETRARCA, Francesco. **DE LOS REMEDIOS CONTRA PROSPERA Y ADVERSA FORTUNA.** Imp. Juan Varela de Salamanca. Sevilla, 1533 (portada) 26 de abril de 1534 (colofón). 29,5 cm. 4 h., [C]LXIII fol. con errores de numeración. Portada con grabado xilográfico de las armas del Gran Capitán, orla con imagénes de profetas, personajes bíblicos y marca tipográfica, a dos tintas. Capitales decoradas. Enc. de época en pergamino. Inscripción en la lomera: "Dialog. | de | Petrarca. | Sevilla | 1534". Exlibris y nota manuscritos de un antiguo poseedor, fray Miguel Ángel Almenara, guardián del convento de San Diego, 1613. Leves manchas de antigua humedad. [R.58905]
- * Ejemplar de una edición rara de la traducción castellana del De remediis utriusque Fortunae de Francesco Petrarca, una de las obras de carácter moral de este autor más leídas durante la Edad Media y el Renacimiento. La versión, a cargo de Francisco Madrid, arcediano del Alcor y canónigo de Palencia, está dedicada a Gonzalo Fernández de Córdoba, el Gran Capitán.
- 165 PICINELLI, Filippo. MONDO SIMBOLICO FORMATO D'IMPRESE SCELTE, SPIEGATE, ED ILLUSTRATE con sentenze, ed eruditioni, Sacre, e Profane, che somministrano à gli Oratori, Predicatori, Accademici, Poeti, &c. infinito numero di concetti, In questa impressione da mille, e mille parti ampliato. Studiosi diporti dell'abbate D. ... milanese ne i canonici regolari lateranesi Teologo, Lettore di Sacra Scrittura, e Predicatore privilegiato. Con indici copiosissimi. Imp. Nicolò Pezzana. Venecia, 1670. 33 cm. 14 h., 650 pág., 90 h. A 2 col., índices a 2 y 3 col. Frontis, portada y pág. de dedicato-

ria facs. Portada a dos tintas con marca de impresor. 52 grabados calc. (emblemas). Capitales de libro decoradas. Enc. en piel, restaurada. Lomera cuajada. [R.67791] 1.000 €

- * Enciclopedia de emblemas compuesta por Filippo Picinelli (1604-1678) para uso de poetas, predicadores, oradores, etc. Error de paginación que no afecta al contenido: salta de pág. 506 a 509.
- 166 PIERRE DE SAINTE-MARIE MAGDELAINE. TRAITÉ D'HORLOGIOGRAPHIE, CONTENANT PLUSIEURS MANIERES DE CONSTRUIRE, SUR TOUTES SURFACES, TOUTES SORTES DE LIGNES HORAIRES, & AUTRES CERCLES DE LA SPHERE. Imp. Antoine Dezallier. París, 1680. 16,5 cm. 8 h., 312 pág. con error de numeración (salta de pág. 80 a 101), 1 blanca, 72 h. Frontis. Ilustr. con 72 láminas numeradas de grabados, algunas plegadas. Frisos, capitales decoradas, "culs-de-lampe", viñetas. Enc. en plena piel, restaurada, nervios, cortes jaspeados. Notas manuscritas de antiguo poseedor. [R.69676]
- 167 POZUELO Y ESPINOSA, Francisco. COMPENDIO DE LOS ESQUADRONES MODERNOS, REGULARES E IRREGULARES, y de algunos que los romanos usaron en lo antiguo; origen de la milicia y armas. Imp. Francisco Sanz. Madrid, 1690. 20,5 cm. 8 h., 156 pág., 2 h. Apostillas marginales. Grabados xilográficos (plantas de formación de ejércitos). Friso, viñetas, capitales decoradas. Enc. en media piel, nervios, cortes tintados. [R.70587] 1.800 € *Ejemplar en buen estado de una edición rara. Se trata de un manual sobre la organización de las formaciones militares, escrito por el capitán de caballos corazas españolas Francisco Pozuelo y Espinosa. Pozuelo contaba con un amplio currículum en expediciones militares en España y el Nuevo Mundo, y había participado en el socorro de Nueva Veracruz en 1683.
- MARAVIGLIE HEROICHE DEL SESSO DONNESCO MEMORABILI NELLA POZZO, marchese Giulio dal. DUCHESSA MATILDA Marchesana Malaspina, Contessa di Canossa &c. Detta la Gran Contessa d'italia, Con Allegationi Historiche, circa la vera esenza del Suo Sangue. Imp. Giovanni Battista Merlo. Verona, 1678. 29,5 cm. [8], 520 pág. (sign. []6, A-Z4, 2A-Z4, 3A-T4). Texto enmarcado en orla. Grabado calcográfico entre anteportada y portada. Ilustr. con un 12 lám. calcográficas (una es escudo de armas del dedicatario), tres de ellas plegadas (de las cuales una es árbol genealógico de los Malaspina), fuera del texto, y 1 en el texto (p. 167), además de incluir blasones, algunas medallas en grabado xilográfico y varios árboles genealógicos, en el texto. Frisos, capitulares y "culs-de-lampe". Enc. en pergamino, nervios, tejuelo, cortes jaspeados, lomera reforzada. Señal de taladro en lomo y plano anterior. [R.61421] 4.000 € * Rara primera edición de esta suerte de biografía ilustrada dedicada a la historia de la condesa Matilda (1046-1115), conocida como la Gran Condesa. Heredera de gran parte de Italia central (Lombardía, Emilia-Romaña y la Toscana), jugó un papel determinante en la querella de las investiduras entre el emperador Enrique IV y el papa Gregorio VII. El primero fue humillado en la fortaleza de Canossa, centro del vasto territorio dominado por esta influyente mujer. La condesa dejó todos sus territorios al papa, un legado que debe situarse en el origen del poder del papado en la época. Dal Pozzo intenta en estas páginas desmentir algunos de los rumores que circulaban sobre ella y, a la vez, honrar a Alberico Cybo Malaspina, dedicatario de la obra, mediante un detallado relato de su vida e historia familiar. Algunos de los grabados vienen firmados por Cesare Zambellini y están fechados en 1677. Istituto Centrale per il Catalogo Unico IT\ICCU\LO1E\003449.
- **169** PRADOS SUCH, Emilio. **DORMIDO EN LA YERBA.** Imp. Dardo. Málaga, 1953. 21 cm. 144 pág., 1 h., a dos tintas. Ilustr. con viñetas por Leopoldo Salas. Edición de 200 ejemplares en papel de hilo, numerados, destinados a los subscriptores de la colección. Enc. en plena piel chagrín, rueda dorada en plano anterior. Col. "El arroyo de los ángeles", núm. 5. [R.22536] 900 €

170 PROCOPIO DE CESAREA. DE BELLO GOTTORUM.Imp. Johann Besicken, "impensa" Giacomo Mazochio. Roma,

- 20 de junio de 1506. 27 cm. 134 h. (sign. a-d8, e-x6). "Tabula correctionum" o fe de erratas final. Enc. en piel marrón repujada, firmada por Brugalla, nervios e inscripción en letras doradas en la lomera: "PROCOPIUS | DE | BELLO | GOTORUM | ROMA 1506". Marcas de anterior poseedor y algún pasaje subrayado. [R.68935] 2.500 € * Ejemplar en muy buen estado de una versión latina del De bello gottorum, del historiador bizantino Procopio de Cesarea (s. VI). Esta historia de las guerras del general Belisario contra los bárbaros, de las cuales el autor fue testimonio directo, influyó notablemente en la historiografía del Humanismo y el Renacimiento. El traductor fue el helenista romano Cristoforo Persona, prior de Santa Balbina sull'Aventino y director de la Biblioteca Vaticana, que tradujo los libros V-VIII de Procopio a partir de un códice griego de esta.
- **171** PUGET DE LA SERRE, Jean. **LE BREVIAIRE DES COURTISANS ENRICHY DE FIGURES.** Imp. Jacques Besongne. Rouen, 1665. 16 cm. 5 h., 284 pág. con algún error de numeración. Ilustr. con curiosos grabados a toda página en que los episodios de la vida de Cristo se inscriben en escenas cotidianas de la vida cortesana moderna. Frontis con un grabado de san Jerónimo. Frisos y capitales decoradas. Enc. en media piel, lomera cuajada, nervios. [R.69074] 450 €
- QUEVEDO Y HOYOS, Antonio de. LIBRO DE INDICIOS Y TORMENTOS, QUE CONTIENE TODA LA PRACTICA CRIMINAL Y MODO DE SUSTANCIAR EL PROCESSO INDICATIVAMENTE HASTA DESCUBRIR EL DELITO Y DELINQUENTE Y PONERLE EN ESTADO DE CONDENARLE O ABSOLVERLE. Imp. Francisco Martínez. Madrid, 1632. 19,5 cm. 12 h., 100 fol., 7 h. (falto de última h.). Frisos, capitales decoradas. Enc. en pergamino. Notas manuscritas de antiguos lectores. Exlibris manuscrito de Leal en portada e impreso de Josep M. Comas Carafí. Leves manchas de humedad, algunas h. de papel tostado, agujero en margen inferior del fol. 100. [R.70289] 1.500 €

- * Tratado de derecho procesal dedicado a Juan de Chumacero, del Supremo Consejo de Felipe IV. El autor consta en portada como natural de Reinosa y abogado de los Reales Consejos (Palau 243555; CCPB000057024-9).
- **173** QUINTILIANUS, Marcus. [Enc. Brugalla.] **INSTITUTIONUM ORATORIARUM.** Lugduni (Lyon), apud Sebastien Gryphium, 1536. 8° (16,5 cm). Dos vol.: (I) 607 pág., 11 h. de índices. (II) DECLAMATIONUM LIBER. 247 pág. Capitulares xilográficas. Dos tomos en dos vol. enc. por BRUGALLA en marroquín de grano largo, doble línea de filetes en ambos planos, nervios, florones, cantos, contracantos y corte superior dorado. Presentados en petaca de cartoné marmolado forrada de moaré. Ejemplares cortos de margen superior. Ex-libris de anterior poseedor. [R.66358] 1.500 €
- * Bajo este título se esconde la obra más extensa de Quintiliano, dividida en doce libros y surgida a finales del siglo I d. C., que se ocupa de la teoría y la práctica de la retórica sin dejar de lado la formación integral y el desarrollo personal del orador. De expresión brillante y exhaustividad admirable, Quintiliano destacó por una gran capacidad de explicar sus postulados tanto a los principiantes como a los ya iniciados mediante un único texto, sin que ni unos ni otros percibieran distancia alguna respecto a sus conocimientos. Baudrier VIII, 96. Gültlingen V p. 70:372.
- 174 QUINTUS ASCONIUS PEDIANUS. Asconii Paediani Expositio in IIII. orationes M.Tullii Cic. contra C. Verrem. &. In Orationem pro Cornelio. In Orationem contra C. Antonium... Imp. Aldi et Andreae Asulani Soceri. Venecia, 1522. 15,5 cm. [24], 283 fol., 1 h. (sign. [asterisco]4, 2[asterisco]8, a-z8, A-M8, N4). Marca del impresor en la portada y el verso de la última hoja. Enc. en pergamino, cierres. Cercos de antigua humedad en el margen inferior de varias hojas, sin afectar al texto. [R.55727]
- * Primera edición aldina de los comentarios a los discursos de Cicerón, de clara vocación pedagógica, a cargo del paduano Asconius Pedianus. La primera edición de los comentarios de Asconius se publicó en Venecia en 1477, hubo otras dos en 1498 y 1519 y luego habría que esperar ya hasta 1553 para que una edición similar viera la luz, en este caso a cargo de Paulus Manutius, hijo de Aldus. Los comentarios de Asconius, que fueron encontrados en 1416 entre los manuscritos descubiertos por Poggio Bracciolini en el monasterio de Saint-Gall, se centran en siete discursos. La edición que presentamos apareció siete años después de la muerte de Aldus e incluye, al final, los comentarios de Jorge de Trebisonda a la Expositio in Orationem M. Tulii Ciceronis pro Q. Ligario de Marius Victorinus. Andrea Torresani de Asola, suegro de Aldus, se hizo cargo de la imprenta junto a sus hijos, es por ello que su nombre aparece en el colofón. A pesar de lo poco que conocemos acerca de la figura de Asconius Pedianus, los especialistas coinciden en señalar que los comentarios a los discursos de Cicerón parecen dirigidos a sus hijos, lo que corroboraría el propósito didáctico de la obra. Los adolescentes, destinatarios del texto, habrían recibido la toga virilis y pasado al tercer nivel de su educación, es decir, la retórica, y comenzado su práctica en la esfera pública. Lo que está fuera de toda duda es que el estilo llano de Asconius debió de resultar accesible y atractivo a los jóvenes.
- 175 REAL ACADEMIA DE BUENAS LETRAS DE BARCELONA. ORIGEN, PROGRESSOS, Y SU PRIMERA JUNTA GENERAL ... CON LOS PAPELES QUE EN ELLA SE ACORDARON. TOMO I. Imp. Francisco Suriá. Barcelona, [1756]. 25 cm. 24 h., 667 pág. Algunas hojas a doble columna. Marca en portada con escudo y lema de la Academia de Buenas Letras ("Et rege et lege"). Iniciales decoradas, viñetas. Frisos con grabados firmados por Manuel Tramullas e Ignacio Valls: retrato de Fernando VI y alegoría. Dos láminas, una de ellas plegada y con abreviaturas utilizadas en manuscritos catalanes medievales. Enc. de época en pergamino, nervios, tejuelo. Puntos de óxido en alguna hoja. [R.70766] * En 1756 se publicó este primer volumen de memorias de la Academia de Buenas Letras de Barcelona, refundada en 1753 con el título de Real. El volumen, dedicado al rey Fernando VI, es una obra clave de la investigación histórica en laCatalunya del Siglo de las Luces. Se divide en dos partes: una primera de carácter introductorio sobre la misma institución ("Resumen histórico del origen y progresso de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona...", pág. 1); y las "Observaciones sobre los principios elementales de la historia" del marqués de Llo o Llió (pág. 93), un extenso tratado sobre las ciencias auxiliares de la historia, en relación con uno de los objetivos que la Academia se había propuesto desde sus inicios en 1700, la confección de una historia de Cataluña; las "Observaciones" contienen dos capítulos: "De los autores impressos" y "De los manuscritos". La serie de memorias académicas no se reanudó hasta 1868, ahora con el título "Memorias de la Academia de Buenas Letras de Barcelona". Palau 1235 y 248892; CCPB000484554-4.
- 176 REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. GRAMÁTICA DE LA LENGUA CASTELLANA, compuesta por la ...
 Imp. Joaquín de Ibarra. Madrid, 1771. 15 cm. 7 h., XXII-376 pág. Falto de pág. I-II. Marca de la Real Academia con la leyenda "Limpia fixa y da esplendor" en portada. Frisos. Enc. de época en pergamino, mutilada. Exlibris de antiguos poseedores: Ramón Sans y de Barutell y Joseph Bucareli; notas manuscritas. Señal de taladro, manchas que no afectan la lectura.

 [R.69753] 700 €
- * Primera edición de la gramática castellana de la Real Academia Española, uno de los proyectos insignia de la institución. Palau 1312 (Palau: "En el extranjero se da mucha importancia a esta primera edición").
- RIBERA, Manuel Mariano. CENTURIA PRIMERA DEL REAL, Y MILITAR INSTITUTO DE LA INCLITA RELIGION DE NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED REDEMPCION DE CAUTIVOS CHRISTIANOS. PARTE PRIMERA. Imp. Pablo Campins. Barcelona, 1726. 31 cm. 41 h., 636 pág., 38 h. Título en anteportada: "Primitivo militar laical govierno del real, y militar orden de Nuestra Señora de la Merced Redempcion de cautivos christianos". Índice a dos columnas y apostillas marginales. Frontis con grabado de Pauner, de Barcelona, representando la aparición de la Virgen María al rey Jaime I. Cuatro grabados de Pauner y de Masadas, a toda página, representando frailes de la orden de mercedarios. Capitales decoradas, frisos, viñetas. Enc. en pasta española de época, nervios, lomera cuajada, contracantos, pérdida de las partes superior e inferior

- de la lomera, puntas rozadas, cortes jaspeados. Exlibris manuscrito de antiguo poseedor ("Prats y Matas"). Puntos de óxido, algunas hojas de papel tostado. [R.70893] 1.400 €
- * Historia clásica de la orden de la Merced, escrita por el fraile Manuel Mariano Ribera (1652-1736), archivero e historiador de la orden, quien realizó una intensa labor de documentación en los archivos de la época. Destacan asimismo los excursos o "reflexiones" que completan el relato, especialmente un breve tratado "Sobre el idioma catalán" (pág. 631 ss). Sólo se publicó la primera parte de la obra. Palau 266961; CCPB000403358-2.
- RICHELIEU, Armand-Jean du Plessis, cardenal de. **TESTAMENTO POLITICO DEL CARDENAL DUQUE DE RICHELIEU, PRIMER MINISTRO DE FRANCIA, EN EL REYNADO DE LUIS XIII. PRIMERA Y SEGUNDA PARTE...** Imp. Juan García Infanzón. Madrid, 1696. 19 cm. 16 h., 510 pág. con algún error de numeración. Apostillas marginales. Portada orlada. Frisos, capitales decoradas. Enc. en pergamino. Cortes tintados. Exlibris de antiguos poseedores: Jaime y Bartolomés Oliver, monjes de Santes Creus (s. XVIII); Antonio de Figueras (s. XVIII); Joaquín y Enrique Giralt. Leves manchas de humedad que no afectan a la lectura. Algunas hojas de papel tostado. Leves rasgaduras en pagina 79, 153 y 195. [R.69600]
- * Traducción castellana aumentada de las célebres memorias políticas atribuidas al cardenal de Richelieu, justificación del absolutismo político. Se describe en portada como "Obra muy util para los Reyes, para los Consejeros de Estado, y para todo genero de Personas". La versión española -hecha a partir de la 4ª impresión francesa (Amsterdam, 1691)- corrió a cargo de Juan de Espínola Baeza Echaburu, pseudónimo de José López de Echaburu, quien la dedicó al rey Carlos II. Palau 267558 y V, p. 140.
- RIEGER, Christiano. ELEMENTOS DE TODA LA ARCHITECTURA CIVIL, con las mas singulares observaciones de los modernos. Trad. Miguel Benavente. Imp. Joachin Ibarra. Madrid, 1763. 30 cm. [20] 304 [16] pág. y 21 lám., 2 de las cuales plegadas. Cabeceras y "culs-de-lampe" que representan edificios destacados por su arquitectura (templo de Jerusalen, las pirámides, etc), grabados calcográficos de Juan Minguet, Andrés Fernández, Palomino. Enc. en pergamino de época, algo deslucido. Pequeñas restauraciones en un par de láminas. Algún punto de óxido pero papel aún fresco. [R.66769] 2.000 €
- 180 ROCA, conde de la (Juan Antonio de la VERA Y FIGUEROA)..LA MEXOR LIS DE FRANCIA, Escrita en Toscano por ... Buelta en Español por Antonio de Nor.Imp. Lorenço Anison. León (Lyon), 1655. 15,5 cm. 4 h., 120 fol. Marca tipográfica en portada, grabado en colofón, capitales decoradas. Enc. en pergamino. Leves manchas de humedad. [R.69894] 1.000 €
- ROCABERTÍ, Ramon Dalmau de. PRESAGIOS FATALES DEL MANDO FRANCES EN CATALUÑA. Imp. Pedro Lanaja y Lamarca. Zaragoza, 1646. 21 cm. 10 h., 151 pág. Portada con orla tipográfica. Apostillas marginales. Escudo real xilográfico. Frisos y capitales decoradas. Enc. de época en pergamino, algo rozada. Notas manuscritas de antiguos poseedores: Miguel Vaquer y otros. Leves manchas de humedad, alguna hoja de papel tostado. [R.70497] 1.000 € * Se trata de uno de los títulos claves de la publicística de los años de la Guerra dels Segadors, obra del vizconde de Rocabertí y conde de Peralada, por aquel entonces exiliado en Italia a causa de su posicionamiento a favor del rey Felipe IV. La obra contiene un estudio de las causas de la guerra y una justificación de la actuación del autor. Palau 68170; CCPB000033586-X.Incluye, sin encuadernar, una hoja con grabado xilográfico del Pilar e indulgencias del nuncio de España, cardenal Milini, a la imagen de Nuestra Señora del Pilar de Zaragoza.
- 182 RODRÍGUEZ CAMPOMANES, Pedro. DISSERTACIONES HISTORICAS DEL ORDEN, Y CAVALLERIA DE LOS TEMPLARIOS, o Resumen historial de sus principios, fundacion, instituto, progressos, y extincion en el Concilio de Viena y un apendice, o suplemento en que se pone la regla de esta orden, y diferentes privilegios de ella, con muchas Dissertaciones, y notas, tocantes no solo a esta Orden, sino a las de S. Juan, Teutonicos, Santiago, Calatrava, Alcantara, Avis, Montesa, Christo, Monfrac, y otras iglesias, y monasterios de España, con varios Cathalogos de Maestres. Imp. Antonio Pérez de Soto. Madrid, 1747. 21 cm. 24 h., 286 pág., 1 h. Enc. en pergamino. Cerco de humedad en el margen interior de las primeras hojas. Papel tostado. CCPB 60704-5. Palau 273664. Primera edición. [R.19596]
- RODRIGUEZ, Antonio Joseph. [Enc. BRUGALLA.] Carta-respuesta a un ilustre prelado, sobre el FETO MONSTRUOSO, HALLADO POCO HÀ EN EL VIENTRE DE UNA CABRA: Y REFLEXIONES CRITICAS, QUE ILUSTRAN SU HISTORIA. S/imp. Madrid, 1753. 20 cm. [28], 96 pág. Frisos y capitulares. Reintegración de una porción del margen de la portada sin afectar al texto Enc. en chagrín verde por BRUGALLA, filetes dorados en ambos planos, nervios, florones, cantos, contracantos y cortes pintados. Presentado en petaca forrada con papel "shell". Portada restaurada. Ex-libris de anterior poseedor. [R.65788]
- * Curiosa obra escrita por el cisterciense Antonio José Rodríguez. A medio camino entre la ciencia, la religión y la superstición, narra con todo lujo de detalles las características del feto y sale al paso de lo contenido en la obra que promueve su respuesta, según la cual la lengua del animal "era como la humana, sino que terminaba en dos puntas" y cuyo "pescuezo, hombros, y brazos" eran también de figura humana". Rodríguez sale así al paso de todo lo contenido en el tercer tomo de las "Cartas eruditas, y curiosas" de Benito Jerónimo Feyjoo y Montenegro en relación al feto cabruno. Efectivamente, Feyjoo dedicaba la carta número 30 a las "Reflexiones Filosóficas, con ocasión de una criatura humana hallada poco ha en el vientre de una Cabra". CCPB 000069175-5.

ROMAN MELÉNDEZ, Pedro. EPILOGO DE UTRERA: sus grandezas, y hazañas gloriosas de sus hijos. Imp. Juan Francisco Blas de Quesada. Sevilla, 1730. 20 cm. 13 h., una lám. con el escudo de Utrera grabado al acero por Valdés, 240 pág. Portada a dos tintas y con orla tipográfica. Capitulares. Enc. en pergamino. Primera edición. [R.19606]

ROUSSEL, Pierre. SYSTÊME PHYSIQUE ET MORAL DE LA FEMME, OU TABLEAU PHILOSOPHIQUE DE LA CONSTITUTION, DE L'ÉTAT ORGANIQUE DU TEMPÉRAMENT, DES MOEURS ET DES FONCTIONS PRO-Imp. Chez Crapart, Caille et Ravier., París, an XI (1803). 19,5 cm. 2 h., 52-XX-283 pág. Anteportada. Apostillas marginales. Enc. en pergamino, tejuelo rasgado. [R.70496] 400 €

* Nueva edición del tratado de ginecología del médico y periodista Pierre Roussel (1742-1802), doctor en Medicina por la Universidad de Montpellier, activo profesionalmente entre la alta sociedad de París y considerado en su época el "Buffon del sexo débil". El tratado se publicó por primera vez en 1775 y se convirtió inmediatamente en un éxito, debido a las consideraciones psicológicas (sobre la "sensibilidad" femenina") con que el autor completaba los aspectos anatómicos y patológicos del discurso. Precede un elogio de Roussel, a cargo de J. L. Alibert, médico del Hospital de San Luis.

RUS GARCÍA, Alonso de. GUIA VETERINARIA ORIGINAL, dividida en quatro partes ... Tomo primero. Im. Imprenta Real. Madrid, 1786. 14,5 cm. 8 h., 371 pág., 2 h. Frisos. Enc. en pergamino. [R.70496] * Tratado de veterinaria sobre caballos, en que "se declaran las materias más esenciales que deben saber, no solo los Caballeros oficiales y remontistas de los Reales Exércitos de S. M. ... sino tambien los Mariscales, Caballerizos y dueños de las caballerías". Los volúmenes II (1789) y III (1791) se publicaron a nombre de Francisco de Rus García. Palau 282623.

SALAZAR Y OLARTE, Ignacio de HISTORIA DE LA CONQUISTA DE MEXICO. POBLACION Y PROGRESOS DE LA AMERICA SEPTENTRIONAL CONOCIDA CON EL NOMBRE DE NUEVA ESPAÑA. Segunda parte... Imp. Benito Cano. Madrid, 1786. 30 cm. [36] 472 pág. Texto a dos columnas. Enc. de época en pasta española algo rozada, nervios, florones, cortes pintados. Cerco de humedad en el margen superior. [R.64631] 500 €

* Segunda edición de la segunda parte de la obra de Antonio de Solis, de la cual se considera Salazar continuador. Palau 286884.

- DISSERTACION HISTORICA, CRITICA I EXPOSITIVA DEL SAGRADO CALIZ EN QUE SALES, Agustín. CHRISTO SEÑOR NUESTRO CONSAGRÒ EN LA NOCHE DE LA CENA, EL QUAL SE VENERA EN LA SANTA METROPOLITANA IGLESIA DE VALENCIA. Imp. Josef Estevan Dolz. Valencia, 1736. 19,5 cm. 16 h., 200 pág. [Sigue:] CARTA DE UN NOBLE I ERUDITO VALENCIANO AL DOTOR AGUSTIN SALES, PRESBITERO, SU AMIGO ... DESEANDO SABER SU DICTAMEN SOBRE LA ANTIGUEDAD DE UNA MONEDA Y UNA INSCRIPCION DEL TIEMPO DE LOS ROMANOS. [Sigue:] RESPUESTA DEL DOTOR A SU AMIGO. XXXI pág. Portada a dos tintas. Frisos, capitales decoradas, "cul-de-lampe". Ilustr. con tres grabados (cáliz, moneda e inscripción). Enc. de época en pergamino. Nota de antiguo poseedor en cubierta: "Por quatro missas a intencion del author que lo ha dado". Leve señal de taladro.
- * Erudito trabajo histórico sobre la reliquia del Santo Cáliz de la catedral de Valencia. Es obra del ilustrado Agustín Sales (1707-1774), cronista de la ciudad y el reino de Valencia, miembro del círculo de Gregorio Mayans. Sales combina la documentación de archivo con la defensa acérrima de la autenticidad de la reliquia, donación del rey Alfonso el Magnánimo a la catedral. El volumen se completa con un opúsculo numismático del mismo autor. Palau 287227.
- SAN DIEGO VILLALON, Juan de. MEMORIAL PRESENTÉ AU ROY D'ESPAGNE, POUR LA DEFFENSE DE LA REPUTATION... DE DOM BERNARDINO DE CARDENAS, evesque de Paraguay dans les Indes... S/imp. S.l., 1662. 14 cm. 322 pág. Enc. en plena piel, nervios, lomera cuajada, con pérdidas de piel restauradas. Cerco de antigua humedad en punta inferior derecha de páginas centrales, sin afectar a la lectura. [R.58123] 1.200 € * Primera edición francesa. Tal como consta en la portada, la obra se escribió para restablecer la dignidad y la persona de Bernardino de Cárdenas, franciscano obispo del Paraguay, consejero del Consejo de su Majestad, contra los religiosos de la
- Compañía de Jesús y para dar respuesta a los memoriales presentados al rey por el procurador general de los Jesuitas en las Indias, Julián de Pedraza. Fue él quien acusó al obispo de la creciente hostilidad hacia los misioneros jesuitas; es más, le atribuyó incluso la organización de ciertos ataques contra miembros de la orden. El autor de la obra, procurador de la Provincia de Tucumán, Paraguay y Buenos Aires, defiende a Cárdenas y ofrece una serie de argumentos que explicarían la antipatía y rechazo del obispo. Biblioteca Nacional de Francia 31294609.
- SAN JUAN CRISÓSTOMO. [Enc. Brugalla.] D. IOAN. CHRYSOSTOMI EPISCOPI CONSTANTINOPOLITANI IN SANCTUM IESU CHRISTI EVANGELIUM SECUNDUM IOANNEM COMMENTARII, diligenter ab arrianorum faecibus purgati... París, apud Audoenum Parvum (Oudin Petit), 1553. 8º (16,5 cm). 283 pág. Marca tipográfica de Petit en la portada, capitulares xilográficas. Enc. por BRUGALLA en marroquín de grano largo, doble línea de filetes en ambos planos, nervios, florones, cantos, contracantos y corte superior dorado. Presentado en petaca de cartoné marmolado forrada de moaré. Ejemplar algo corto de margen superior. [R.66356] 800 €
- * Existe una edición con igual número de páginas pero pie de imprenta: "Apud Carolam Guillard, sub sole Aureo Via ad divum Iacobum, 1553". Juan Cristóstomo, patriarca de Constantinopla y uno de los cuatro Padres de la Iglesia de Oriente, es considerado uno de los teólogos más influyentes. Orador destacadísimo, se enfrentó a la corte del emperador Arcadio y fue desterrado, depuesto y condenado al exilio. La obra contiene la explicación del Evangelio según San Juan, y es que su papel como exegeta

fue fundamental: se ocupó también del Evangelio de Mateo y de las cartas de san Pablo, y como autor destacan sus tratados, entre los cuales uno sobre el sacerdocio y otro sobre la vida monástica.

191 SAN JUAN CRISTÓSTOMO. D. IOAN. CHRYSOSTOMI EPISCOPI CONSTANTINOPOLITANI COMMENTA-RII, QUI EXTANT IN SACROSANCTUM IESU CHRISTI EVANGELIUM SECUNDUM MARCUM ET LUCAM.

París, apud Audoenum Parvum (Oudin Petit), 1553. 8º (17 cm). 79 pág. Marca tipográfica de Petit en la portada, capitulares xilográficas. Enc. por BRUGALLA en marroquín de grano largo, doble línea de filetes gofrados en ambos planos, nervios, florones, cantos, contracantos y corte superior dorado. Presentado en petaca de cartoné marmolado forrada de moaré. Ex-libris de anterior poseedor. [R.66357]

* Comentario a los Evangelios según Marcos y Lucas por Juan Cristóstomo (c. 349-407), arzobispo de Constantinopla y el representante más importante de la Escuela de Antioquía. Su producción se divide en tratados, sermones y cartas, perteneciendo nuestro ejemplar al segundo grupo, el de las homilías exegéticas. Conocido como Crisóstomo o "boca de oro" a partir del siglo VI, cuidaba muchísimo la preparación de sus discursos y fue un orador muy apreciado en vida, fama que jamás le ha abandonado.

SÁNCHEZ, Santos (compilador). COLECCION DE PRAGMÁTICAS, CEDULAS, PROVISIONES, AUTOS ACORDADOS, Y OTRAS PROVIDENCIAS GENERALES EXPEDIDAS POR EL CONSEJO REAL EN EL REYNA-DO DEL SEÑOR DON CARLOS III ... TERCERA EDICION. Imp. Viuda e Hijo de Marín. Madrid, 1803. 21 cm. 5 h., 674 pág. Lámina con grabado (retrato de Carlos III), firmado por Vicente Pasqual. Enc. en pasta española algo rozada, tejuelo, cortes tintados. Puntos de óxido. [R.71112] 400 €

* Incluye índice final de los documentos editados, correspondientes a los años 1760-1788. La colección se imprimió por primera vez en 1792, en tres volúmenes, con el título Extracto puntual de todas las pragmáticas... CCPB000329498-6.

- SANTIAGO PALOMARES, Francisco Xavier de. ARTE NUEVA DE ESCRIBIR, INVENTADA POR EL INSIGNE MAESTRO PEDRO DIAZ MORANTE, e ilustrada con Muestras nuevas, y varios discursos conducentes al verdadero Magisterio de Primeras Letras. Imp. Antonio de Sancha. Madrid, 1776. 31,5 cm. 1 h., XXVIII-136 pág. Falto de la h. de fe erratas. Profusamente ilustrado con 41 láminas numeradas 1-40 de grabados firmados por Francisco Assensio y Mejorada y dibujados por Palomares. Capitales decoradas, frisos, "culs-de-lampe" y viñetas. Enc. en pasta, lomera cuajada algo rozada, nervios, tejuelo, cortes tintados. Exlibris impreso de Pau Font de Rubinat. En portada, bajo el nombre del autor, nota manuscrita: "oficial mayor del Archivo de Estado". Señal de antigua restauración en hoja de guarda. Leves manchas de humedad y taladro que no afectan al texto; margen de pág. IX-X mutilado. [R.69628]
- * Ejemplar en buen estado del influyente manual de caligrafía de F. X. Santiago Palomares (1728-1796), dedicado a la Real Sociedad Vascongada de Amigos del País, a la cual pertenecía el autor. En la interesante dedicatoria a la Sociedad, Palomares defendía un estilo español de escritura ("la uniformidad de un Caracter nacional distintivo, como le tienen las demás Naciones"), a partir del modelo de Pedro Díaz Morante (s. XVII), y resumía brevemente la bibliografía española y europea moderna sobre paleografía y caligrafía. La obra se completa con una magnífica colección de láminas de muestras caligráficas y figuras sobre instrumentos y técnicas de escritura; en la última se lee una muestra de María Josefa Bahamonde, de doce años. Las láminas tienen portada propia con pie de imprenta: "Se hallará en Madrid, en la librería de D. Antonio de Sancha en la Aduana Vieja" y mención al grabador: "Gravo las muestras D. Francisco Assensio y Mejorada, de orden de la Real Sociedad Bascongada, a cuyas expensas de publica". Palau 210612 y 299945.
- SANTOS, Fray Francisco de los. **DESCRIPCIÓN DEL REAL MONASTERIO DE SAN LORENZO DE EL ESCO-RIAL, ÚNICA MARAVILLA DEL MUNDO.** Imp. Juan García Infançon. Madrid, 1698. 28 cm. 6 hojas, 178 folios, 4 hojas de índice, dos de las cuales cortas de márgenes. Ilustr. con 1 retrato y 9 grabados de Pedro Villafranca, de los que 8 son plegados, fuera del texto, seis de ellas con antiguas restauraciones. Enc. en pergamino a la romana, tejuelo, corte superior pintado. Marcas y ex libris de anterior poseedor. [R.32057]
- * Descripción de San Lorenzo de El Escorial. Dedica la primera parte al Panteón de los Reyes y lo relativo a las exequias reales. Incluye, además, descripciones de los cuadros, en las cuales se desarrolla una incipiente crítica de arte, que se encuentran en el monasterio. Cabe destacar también el capítulo dedicado a la Librería principal, sobre la organización y enumeración de algunas de las obras contenidas allí.
- SAYAS RABANERA Y ORTUBIA, Francisco Diego de ANALES DE ARAGON DESDE EL AÑO DE MDXX DEL NACIMIENTO DE NUESTRO REDEMPTOR HASTA EL DE MDXXV. Imp. herederos de P. de La Naja, "inpresores del reyno". [Zaragoza], 1666. 29 cm. 19 h., 840 pág., 29 h. Portada arquitectónica firmada por Juan Renedo. Enc. en pergamino, lomera cuajada, nervios, ruedas, cortes dorados. Leve señal de taladro. [R.69654] 4.000 €
- * Ejemplar en muy buen estado de la historia de Aragón correspondiente a los años 1520-1525, compuesta por Francisco Diego de Sayas, cronista mayor del Reino. Sayas se situaba con esta obra en la tradición de crónicas oficiales iniciada por Zurita y sus Anales. Su contribución se centra en el relato de los primeros años de Carlos I (el futuro emperador) y la reina madre Juana la Loca, con hechos relevantes para la historia de la Corona como la empresa de Hernán Cortés y las Germanías de Valencia y Mallorca. Palau 303368.

QUATUOR. AD HISTORIAM GRAECAM LATINAMQUE UTILES. Tip. Johannes Janssonius. Upsala, 1654. 23 cm. 3 h., 348 pág. Frontis por I. V. Meurs, marca tipográfica en la portada. Ilustr. con bellos grabados xilográficos de embarcaciones y de monedas en el texto, y 4 lám., fuera del texto. Enc. en pergamino, nervios, lomera rotulada, cortes jaspeados. Ligera señal de óxido, papel tostado en algunas páginas. Ex-libris de anterior poseedor. [R.19890] 1.300 €

* Johannes Scheffer (1621-79) fue profesor de elocuencia y filosofía en Upsala. En esta obra, describió detalladamente los tipos de embarcaciones que usaban los antiguos, los métodos de construcción, las técnicas de navegación, el armamento, la tripula-

ción, etcétera.

- 197 SCHEUCHZER, Johann Jacob. LOCHMANN, Johann. ALPHABETHI EX DIPLOMATIBUS ET CODICIBUS THURICENSIBUS SPECIMEN. Imp. typis Gessnerianis, sumptibus Lochmanni. Tiguri (Zúrich), 1730. 36 cm. 2 h., 7 fol. (A-C2, [D1]), 22 lám. de grabados calcográficos con alfabetos. Enc. en plena piel, nervios. [R.69880] 1.200€ * Colección de láminas de alfabetos correspondientes a documentos relacionados con la historia de la antigua Suiza, precedidos de comentarios de carácter histórico. Su autor fue el médico y naturalista suizo Johann Jakob Scheuchzer (Zúrich, 1672-1733); los grabados fueron realizados por Johann Lochmann (1700-1762).
- 198 SEBASTIÁN Y LATRE, Tomás. ENSAYO SOBRE EL TEATRO ESPAÑOL. Imp. del Rey nuestro Señor. Zaragoza, 1772. 21,5 cm. 29 h., 292 pág. Ilustr. con una lámina con grabado alegórico "Concordia rara sororum", firmado por Carlos Sala y Mateo González, y grabado con retrato del conde de Aranda. Enc. en pergamino. Señales de fino taladro en el margen interior. [R.69061] 1.000 €
- * Primera y rara edición de este importante tratado que incluye dos obras dramáticas en verso: "Progne y Filomena. Tragedia", y "El parecido en la corte. Comedia". Palau 305483.
- 199 SÉNECA, Lucio Anneo. LIBROS DE LUCIO ANNEO SENECA, EN QUE TRACTA... Trad. Alonso de Cartagena. Imp. Juan Steelsio (Jan Steels). Anvers, 1551. 14 cm. [16], 196 fol. (i. e. 188), 9 h. de índices, 3 h. (sign. A-Z8, 2A-D8). Marca tipográfica en portada y capitulares xilográficas. Texto con apostillas marginales. Error de paginación (de la 8 salta a la 17), pero texto completo. Enc. en pergamino, lomera rotulada. Marcas de anterior poseedor. [R.58035] 2.000 € * Según consta en la portada trata de: la vida bienaventurada; de las siete artes liberales; de los preceptos y doctrinas; y de la providencia de Dios. Las últimas tres hojas, tras el índice, contienen una de las cartas que Séneca escribió a Lucilio Balbo y que los editores decidieron publicar "porque no quedasse aqui carta blanca". La traducción es obra de Alonso de Santa María de Cartagena (1384-1456), que destacó en las "traslaciones en vernácula lengua", como las llamaba, de numerosos autores clásicos. Cartagena encara a la perfección el espíritu humanista y la voluntad de iluminar a los cortesanos con el saber clásico. Así, tradujo no sólo los Tratados y Tragedias de Séneca, sino también varias obras de Cicerón, y entabló una larga polémica con Leonardo Bruni de Aretino sobre una traducción a la Ética de Aristóteles. CCBE s. XVI, S, 1047. CCPB 23357-9.
- 200 SERRA Y POSTIUS, Pedro. PRODIGIOS, Y FINEZAS DE LOS SANTOS ANGELES, HECHAS EN EL PRINCI-PADO DE CATALUÑA. Imp. Jaime Surià. Barcelona, 1726. 14 cm. 24 h., 415 pág., 10 h. Enc. de época en pergamino, cierres de botón. Algunas hojas de papel tostado. [R.69907] 450 € *Pere Serra i Postius (1671-1748), escritor, historiador y académico de les Bones Lletres de Barcelona. Esta obra contiene gran número de datos históricos sobre las iglesias y la devoción a los ángeles en Cataluña. Es especialmente valorada como uno de los precedentes de la historia de la literatura catalana, ya que contiene un extenso diccionario de escritores de esta procedencia,
- número de datos históricos sobre las iglesias y la devoción a los ángeles en Cataluña. Es especialmente valorada como uno de los precedentes de la historia de la literatura catalana, ya que contiene un extenso diccionario de escritores de esta procedencia, precedente de las Memorias de Torres Amat: "Indice historico y noticas extensas de los Autores cuyos Libros manu-escritos se citan, y se haze mencion en este Libro". No incluye el grabado de algún ejemplar raro citado por Palau 310090; CCPB000117248-4.
- 201 SERVIDORI, Domingo María de. LAMINAS DE LAS REFLEXIONES SOBRE EL ARTE DE ESCRIBIR. S/Imp. (Imprenta Real). Madrid, 1789. 42,5 cm. 1 h. (portada orlada), 1 lám. numerada 24 (al pie: "Dominicus Maria de Servidori romanus scribebat anno MDCCLXXXVIII, aetatis suae 63"), 108 láminas de grabados numeradas 1-105 (1, *1*, 2, *2*, 3-86, *86*, 87-105), que reproducen alfabetos, muestras de escritura en varias lenguas y, en lám. 69, instrumentos de escritura; las láminas están dibujadas por Servidori y otros, y grabadas por Lorenzo de Mansilla, Antonio Espinosa, José Asensio (algún grabado está fechado en 1784), Francisco Asensio (alguno fechado en 1784), Fabregat, J. Giraldo e Hipólito Ricarte. Enc. en plena piel, lomera cuajada, tejuelo, ruedas. Exlibris impreso de Pau Font de Rubinat. Leves señales de taladro y óxido. [R.69810]
- * Edición rara (Palau 311017; CCPB000747062-2). Contiene la espléndida colección de láminas que acompaña las Reflexiones sobre la verdadera arte de escribir (Madrid: Imprenta Real, 1789), del abate Domenico Maria de Servidori (h. 1724-1790), dibujante y calígrafo romano documentado en España a partir de 1754. Las Reflexiones han sido consideradas un texto "imprescindible para la historia de la caligrafía europea" (Stanley Morison), que defiende la superioridad de los tipógrafos italianos sobre los españoles. Las láminas incluyen algunas cartas del autor a varios destinatarios: José de Anduaga, caballero de la orden de Carlos III, en agradecimiento por haberse declarado discípulo suyo (Madrid, 1788) (lám. 91); Manuel Zedillo y Pelayo, por la traducción de la obra (lám. 104); Ippolito Vincenti, arzobispo de Corinto y nuncio apostólico (1788) (lám. 105). Destaca la amplia selección de muestras de escritura, extraídas de tratados anteriores.

SONNINI DE MANONCOURT, Charles-Nicolas-Sigisbert. VOYAGE DANS LA HAUTE ET BASSE EGYPTE, fait par ordre de l'ancien gouvernement, et contenant des observations de tous genres... Avec une collection de 40 planches, gravées en taille-douce par J. B. P. Tardieu, contenant des portraits, vues, plans, carte géographique, antiquités, plantes, animaux, etc., dessinés sur les lieux, sous les yeux de l'auteur. Imp. F. Buisson. París, año 7 de la República (1799). 21,5 cm. 4 vol. (uno de ellos volumen de atlas): (I) 2 h., VII-425 pág., 1 h. (II) 2 h., 417 pág. Ilustr. con tablas con observaciones metereológicas, dos de las cuales plegadas (pág. 409-410, 411-412). (III) 2 h., 424 pág. (IV) COLLECTION DE PLANCHES. 31 cm. 1 h., 2 pág., 40 lám. que contienen: frontispicio con el retrato de Sonnini dibujado por Bornet y grabado por Delvaux, 38 lám. calcográficas, dos de las cuales plegadas, grabadas por J. - B. - P. Tardieu, y 1 mapa plegado de Egipto por J. B. d'Anville. Cuatro vol. enc. reciente en media piel, nervios, florones. [R.54674]

* Primera edición. Sonnini (1751 - 1812) desde muy joven se dedicó a los viajes de exploración, enrolándose en las fuerzas armadas. Se interesó especialmente por la historia natural, estudiando durante un tiempo junto a Buffon. El relato de Voyage dans la haute et basse Égypte empieza con su partida de Montbard, su paso por Córcega, Sicilia, Malta hasta su llegada a Egipto.

203 SORIÓ, Baltasar. SERMONES DEIPARE VIRGINIS SANCTORUMQUE PER CIRCULUM ANNI.

S/Imp. (Arnau Guillem de Montpezat). Tortosa, 1538, cal. noviembre. 21 cm. CCXLI fol. (con algún error de numeración), 6 h. Texto a dos columnas en caracteres góticos. Portada orlada y con grabado xilográfico. Capitales decoradas con retratos de santos o motivos florales. Restos de exlibris y notas manuscritas en latín de antiguos poseedores. Enc. en pergamino con exquisitas y mínimas restauraciones. Había pertenecido al bibliófilo Pau Font de Rubinat. [R.69058] 5.000 €

* El fraile dominico de Tortosa Baltasar Sorió, historiador de su orden, dedicó su sermonario latino al duque de Cardona, Ferran de Cardona i Enríquez. Se trata de una de las primeras ediciones con pie de imprenta publicadas en Dertosa (Tortosa). En particular, es el segundo de los libros impresos por Montpezat en esta ciudad. Edición rara (Palau 319686, CCPB000307005-0).

SPARRMAN, André. [BRUGALLA enc.] VOYAGE AU CAP DE BONNE-ESPERANCE, ET AUTOUR DU MONDE AVEC LE CAPITAINE COOK et principalement dans le pays des Hottentots et des Caffres. Imp. Buisson. París, 1787. 21 cm. 3 vol.: (I) XXXII-388 pág. Ilustr. con un mapa calcográfico, plegado, del Cabo de Buena Esperanza que contiene los nombres y la posición de los lugares habitados tanto por los colonos holandeses como por los hotentotes (publicado en 1779 y trazado por el propio autor), y con 2 lám. plegadas que muestran objetos característicos de la cultura hotentote, fuera del texto. (II) 366 pág. Ilustr. con 8 lám. calcográficas plegadas, fuera del texto, una de ellas correspondiente a una vista de los alrededores del Cabo de Buena Esperanza y el resto a insectos y fauna, fuera del texto. (III) 363 pág. Ilustr. con 6 lám. calcográficas dedicadas a la fauna autóctona, fuera del texto. Tres vol. enc. por BRUGALLA (1943) en plena piel, nervios, tejuelos, lomera cuajada, ruedas, cantos y contracantos dorados. Papel algo tostado. [R.55378] 2.000 € * Primera edición en francés del segundo viaje del capitán Cook al sur de África a cargo del célebre naturalista sueco Anders Erikson Sparrman (1748-1820). Se trata de la edición que presenta más ilustraciones de entre las primeras versiones (en 1789.

Erikson Sparrman (1748-1820). Se trata de la edición que presenta más ilustraciones de entre las primeras versiones (en 1789, dos años después de la francesa, se publicó la versión en inglés), en la que destacan las interesantes láminas dedicadas a las termitas y sus nidos. Hijo de un sacerdote, con sólo catorce años Sparrman emprendió los estudios de medicina. Fue alumno de Carl von Linné y en 1765 partió a China como médico a bordo de un navío. Después de una estancia de dos años reunió en un volumen la descripción de los animales y plantas que le habían llamado la atención. Ya en 1772 se estableció en el Cabo con el cargo de preceptor, tras un viaje de siete meses por mar. De modo que, cuando James Cook llegó en octubre del mismo año, los naturalistas Johann Reinhold Forster y su hijo Georg le visitaron y convencieron para que se convirtiera en su ayudante. En 1775 regresó al Cabo, donde ejerció de nuevo la medicina y ganó lo suficiente como para costearse un viaje al interior. Un año después regresó a Suecia, donde había sido nombrado doctor Honoris Causa en su ausencia. Fue, asimismo, nombrado miembro de la Academia Real de Ciencias de Suecia en Estocolmo y conservador de las colecciones de historia natural de la Academia en 1780, y obtuvo las cátedras de historia natural y farmacología. Autor de numerosas publicaciones, la más célebre es sin duda la que ofrecemos, que se extiende no sólo en elementos de fauna y flora sino en retratar también las costumbres y culturas de las poblaciones con las que se encontraron, en concreto los hotentotes o khoikhoi. Constituye, además de un relato que pone el énfasis en el mundo natural, un interesante testimonio del viaje del autor con Cook (primer volumen) en el que recoge varios detalles que le chocaron como la comida a bordo o la descripción de las plantas que Georg Forster dibujó. Aunque Sparmann publicó una versión más larga del relato en sueco en 1802 a la que siguió un segundo volumen en 1818, el presente relato -en sus varias versiones- es el único texto que posseemos del siglo XVIII escrito por un miembro del segundo viaje de Cook. Sparrman es autor de otras obras como el Catalogue of the Museum Carlsonianum (1786-1789) y una Ornithology of Sweden (1806).

205 TARSIA, Pablo Antonio de. TUMULTOS DE LA CIUDAD Y REYNO DE NAPOLES, EN EL AÑO DE 1647.

Imp. Claudio Burgea. León de Francia (Lyon), 1670. 24,5 cm. 4 h., 195 pág. con errores de numeración, 13 h. de índices, 1 blanca. Texto a dos columnas. Anteportada. Portada a dos tintas con grabado calcográfico de Thoumoyier. Marca tipográfica en fol. [4v] y pág. 195, frisos y capitales xilográficos. Enc. en pergamino con dos cierres. Señal de antigua restauración. [R.70989]

* La República napolitana de los años 1647-48 duró sólo algunos meses, tras la revuelta impulsada por Masaniello -uno de los personajes más populares de la tradición napolitana- y Giulio Genoino contra el régimen español de virreinatos. El nuevo régimen subsistió entre el 22 de octubre de 1647 y el 5 de abril de 1648, en que las tropas españolas tomaron de nuevo la ciudad. Palau (328075) recoge que "Algunos dicen que Pablo Antonio de Tarsia es seudónimo de Juan Eusebio Nieremberg" y dice también que "Hay ejemplares con 2 h. de dedicatoria añadidas de papel más blanco". Tarsia es autor asimismo de una célebre biografía de Quevedo. CCPB000123573-7.

TERESA DE JESÚS, santa. CARTAS DE ... MADRE Y FUNDADORA DE LA REFORMA DE LA ORDEN DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN, DE LA PRIMITIVA OBSERVANCIA.. Con notas del ... señor Don Juan de Palafox y Mendoza ... Recogidas por orden del reverendissimo padre Fr. Diego de la Presentacion... TOMO PRIMERO. Imp. de los Padres Carmelitas Descalços. Barcelona, s. a. (h. 1724). 20,5 cm. 20 h., 568 pág., 16 h. Índice a doble columna. Grabado xilográfico con escudo y lema de los carmelitas descalzos en portada. Capitales decoradas, frisos y "culs-de-lampe". Enc. de época en pergamino, bridas. Alguna nota manuscrita de antiguo lector. Leves señales de óxido y taladro. [R.69881] 300 € * Primer tomo de las cartas de santa Teresa de Jesús, edición preparada por el venerable Palafox; contiene las carta 1-64, seguidas de los Avisos de la santa madre Teresa de Jesús, anotados por el mismo Palafox. Según Palau 298528 forma parte de las obras completas en cuatro volúmenes (dos de obras y dos de cartas) publicadas por la célebre imprenta de los carmelitas descalzos de Barcelona. Ver también ref. 69882 (vol. II de las Obras).

- 207 TERESA DE JESÚS, santa. OBRAS DE LA GLORIOSA MADRE ... FUNDADORA DE LA REFORMA DE LA ORDEN DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN, DE LA PRIMERA OBSERVANCIA. TOMO SEGUNDO. Imp. de los Padres Carmelitas Descalços. Barcelona, s. a. (h. 1724). 20,5 cm. 4 h., 489 pág. con h. entre 466 y 477 [sic por 467], 36 h. "Tabla" a doble columna. Grabado xilográfico con escudo y lema de los carmelitas descalzos en portada. Capitales decoradas, frisos y "culs-de-lampe". Enc. de época en pergamino, bridas. [R.69882] 300 € * Segundo tomo de las obras de santa Teresa de Jesús; contiene: Moradas, Esclamaciones o meditaciones del alma a su Dios, Fundaciones, Modo de visitar los conventos, Conceptos del amor de Dios, dos glosas sobre los versos "Vivo sin vivir en mí" y Siete meditaciones sobre el Pater Noster. Según Palau 298528 forma parte de las obras completas en cuatro volúmenes (dos de
- obras y dos de cartas) publicadas por la célebre imprenta de los carmelitas descalzos de Barcelona. Ver también ref. 69881 (vol. 1 de las Cartas).

 208 TORRES Y TORRENS, Manuel. MEMORIA O APUNTES SOBRE LA TORRE DEL BRENY Y CASTILLO DE BALSERENY, que en 28 de febrero de 1872 leyó en la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona... Imp. Jaime
- Jepús. Barcelona, 1880. 25 cm. 25 pág. Ilustr. con una lámina, fuera del texto. Enc. rústica original. Dedicatoria autógrafa.

 [R.70643]

 75 €
- TORRES-GARCIA, Joaquim. NOTES SOBRE ART. Imp. Rafel Masó. Girona, 1913. 135 pàg., 2 f. 15,5 cm. Il·lustr. amb vinyetes de Torres-Garcia, en el text. Enq. en tela estampada. [R.71518] 2.500 €

 * Primera edició de l'obra, que recopila els conceptes estètics de Torres-Garcia (1875-1949) i amb el qual s'inicia a la teoria artística. El seguirien, en aquest sentit, Diàlegs (1915) i L'art en relació amb l'home etern i l'home que passa (1919). La publicació de les Notes va provocar el trencament de l'autor amb el qui havia estat fins aleshores el seu valedor teòric, Eugeni d'Ors. És també el moment en què comença a desenvolupar els plafons de la sala Sant Jordi del Palau de la Generalitat, una feina interrompuda per la polèmica i en què exposa a la Galeria Dalmau de Barcelona. Torres-Garcia s'havia traslladat a Barcelona als setze anys i havia seguit els estudis de pintura a la Llotja i a l'Acadèmia de Belles Arts. Modernisme, neoclassicisme, cubisme i futurisme, totes les tendències van tenir cabuda al seu pinzell inquiet. Palau 336958.
- TRAMULLAS Y FERRERA, Joseph. **PROMTUARIO, Y GUIA DE ARTIFICES PLATEROS, en que se dan reglas para ligar, religar, abonar, y reducir qualesquiera cantidad de oro, y plata à la ley, y quilate que su Magestad ... manda en la Real Pragmatica de 28 de Febrero de 1730.** Imp. Herederos de Francisco del Hierro. Madrid, 1734. 20,5 cm. 16 h., 215 pág. [Sigue:] PROMPTUARIO, Y GUIA DE PLATEROS, en que se dan reglas para ligar, religar, y abonar qualesquier cantidad de Oro al quilate, que su Magestad ... manda en el Real Decreto de 28 de Abril de 1744. S/Imp. Madrid, 1747. 4 h., 59 pág., 1 blanca. Portadas con orla tipográfica. Ilustr. con tablas en el texto y, en la entrega de 1734, con 2 láminas con grabados alegóricos firmados por F. Mathías Yrala. Frisos, capitales decoradas, "culs-de-lampe" xilografiados. Enc. en pergamino de época, margen inferior de la cubierta posterior rasgado, restos de dos cierres. Ligeras manchas de humedad y rasguños que no afectan la lectura, hojas de papel tostado. [R.70634]
- * Se reúnen en un volumen las dos entregas del Prontuario y guía de artífices plateros, de Josep Tramullas i Ferrera (Barcelona, ? c. 1759). "Esta obra, esencial en su campo, sirvió de guía práctica en el trabajo cotidiano de estos artífices [i.e. los plateros] para tasar los metales preciosos, afinarlos, preparar las puntas para los análisis al toque, etc." (RAH, Diccionario biográfico). La primera entrega, de 1734, está dedicada a la Real Junta de Comercio y Moneda, presidida por José Patiño. La segunda entrega (1747) es muy rara. Palau 338949-338950; CCPB001101010-X y CCPB000245987-6.
- UZANNE, Octave. [Enc. AFFOLTER.] LA NOUVELLE BIBLIOPOLIS. Voyages d'un novateur au pays des Néo-Icono-Bibliomanes. Imp. Édouard Creté. Paris, 1896. 18,5 cm. XX-254 pág., 1 h. Frontispicio, aguafuerte de Manesse, y capitales ilustr. Ilustr. con grabados en el texto, un retrato del autor por Gaujean, 25 láminas y ocho litografías en color de H. P. Dillon, fuera del texto. Encuadernación en media piel, puntas, corte superior dorado, conserva las cubiertas originales ilustradas, lomera cuajada y mosaico, firmada P. AFFOLTER. Edición en orla, con los márgenes litográficos policromos. Edición numerada de 500 ejemplares, de un total de 600, en papel "vélin" satinado. [R.69459] 800 €
- * Trata de diferentes aspectos relacionados con los libros, como son la encuadernación, los ex-libris, la bibliofilia, etc. y realiza un estudio sobre los carteles y sus principales ilustradores. Contiene un interesante capítulo sobre el simbolismo.

- VALDÉS, Pedro Clemente (BUSTO, Pedro del). AMPHITHEATRO SAGRADO ... QUE OFRECIÒ ... EL MAXIMO COLEGIO CORDOBÈS DE LA COMPAÑIA DE JESUS PARA APLAUDIR EN SU CANONIZAION, A LOS DOS
 MUEVOS ASTROS DE SU MILICIA, S. LUIS GONZAGA Y S. ESTANISLAO KOSTKA... Imp. en casa de Juan de
 Ortega y León ... por Acisclo Cortés, Diego de Valverde y Juan de Pareja. Córdoba, s. a. (aprobación de 1728). 20,5 cm. 11 h.,
 108-156-300 pág. Portada con orla tipográfica. Lámina con grabado calcográfico del escudo del marqués de Las Escalonias, firmado por Bernabé Orbaneja en Córdoba (1728). Capitales decoradas, "culs-de-lampe". Enc. en plena piel, nervios, cortes dorados. Señal de antigua restauración.[R.70672] 600 €
- * Relación de las fiestas que los jesuitas del Colegio de la Compañía de Jesús de Córdoba organizó en 1753 para celebrar la canonización de dos jóvenes miembros de la orden, Luis Gonzaga y Estanislao Kostka. Está firmada por Pedro Clemente Valdés, seudónimo de Pedro del Busto, secretario de la justa poética de las fiestas (J. E. de Uriarte, Catálogo razonado de obras anónimas y seudónimas de autores de la Compañía de Jesús, Madrid, 1904-1916, III, p. 18-19). La primera parte describe las celebraciones, con las muestras de arte efímero que se vieron durante los festejos. En la segunda parte se lee una obra dramática, "Los dos jóvenes de Ignacio", representada por los alumnos del mismo Colegio. La tercera parte se dedica al certamen poético: contiene las poesías dedicadas por miembros de la orden, nobles, juristas, etc., de Córdoba y otras ciudades.
- 213 VALENTÍN DE LA MADRE DE DIOS. FUERO DE LA CONCIENCIA, Y COMPENDIO SALMANTICENSE MORAL, Obra utilissima para los Ministro y Ministerio del Santo Sacramento de la Penitencia ... Ultima impression añadida. Imp. Jayme Suriá. Barcelona, 1704. 20,5 cm. 8 h., 567 pág., 1 blanca. Texto a doble columna. Frisos, iniciales decoradas, "culs-de-lampe" y viñetas. Enc. de época en pergamino, cubierta posterior algo rasgada, restos de dos bridas. Mancha de tinta en el margen inferior de algunas hojas que no afecta la lectura. [R.70704] 350 € * Manual de confesores, escrito por el fraile carmelita descalzo Valentín de la Madre de Dios y publicado por primera vez en
- * Manual de confesores, escrito por el fraile carmelita descalzo Valentín de la Madre de Dios y publicado por primera vez en Madrid en 1702. Según la portada, "contiene cinco tratados: El I. De la Jurisdicion del Ministro, conforme los nuevos Decretos y Bulas Apostolicas ... El II. Del juizio Sacramental entre Confessor y Penitente, donde se trata de ls Preceptos del Decalogo è Iglesia. El III. De los Sacramentos. El IV. De las Censuras, Irregularidad y Excomuniones del Derecho. El V. Notas sobre las Proposiciones condenadas por Alexandro VII. Inocencio XI. y XII. y las Difiniciones de las Materias Morales". Palau 146511; CCPB000232919-0.
- VALENTINI, Michael Bernhard. **ARMAMENTARIUM NATURAE SYSTEMATICUM, introductio ad philosphiam modernorum naturalem, per formam institutionum aphoristicè olim tradita...** Imp. Henningi Mülleri. Giessen, 1709. 21 cm. Portada a dos tintas, [30], 176 pág., a dos columnas. Ilustr. con un grabado, en el texto, y con 15 lám. grabadas que reproducen instrumentos científicos y técnicos curiosos, fuera del texto. Capitulares y cabeceras. Marcas de anterior poseedor en la portada. [Sigue:] HISTORIA LITERARIA S .R. I. ACADEMIAE NATURAE CURIOSORUM, complectens recensionem et contenta librorum... Id. Id., 1708. 152 pág., a dos columnas. [Sigue:] PRODROMUS HISTORIAE NATURALIS HASSIAE... Id. Id. s.a. (c. 1707). 38 pág., 1 h., a dos columnas. Tres obras enc. en un vol. en pergamino de época, planos repujados, nervios, restos de rotulación en rojo en la lomera, cortes pintados, restos de antiguos cierres metálicos. Papel algo oscurecido en algunos pasajes, ciertas láminas algo cortas de márgenes. [R.52538]
- * Primera edición de la obra del médico y filósofo alemán Valentini (1657-1729), dedicada a Federico, rey de Prusia. Nacido en la ciudad alemana de Giessen, comenzó sus estudios de medicina en 1675. Diez años después sus investigaciones académicas lo llevaron a viajar por diversas universidades de Francia, Holanda e Inglaterra. Finalmente regresó a su ciudad natal, donde en 1687 obtuvo la cátedra de medicina. Por las mismas fechas adquirió una notable colección de instrumentos médicos, entre ellos una bomba de aire del taller Musschenbroek de Leiden, centro de innovación técnica y científica. Aficionado al coleccionismo, puso en marcha un importante museo de curiosidades y escribió Museum Museorum, primer estudio de las colecciones europeas y obra de gran éxito. Gracias a él la universidad de Giessen se convirtió en la tercera de Alemania en ofrecer la medicina experimental en su currículum formativo. Sus numerosas publicaciones no sólo en el ámbito médico sino también relativas a la historia natural o las curiosidades atrajeron la atención de varias de las sociedades científicas de las que acabó siendo miembro: en 1715 fue admitido en la Royal Society, y formó también parte de la Deutsche Akademie der Naturforscher Leopoldina y de l'Académie de Berlín. En 1728 y gracias a sus éxitos en la práctica de la medicina y a la fama que le reportaron los numerosos tratados científicos que escribió fue nombrado médico imperial. Personaje influyente, en la primera de las obras dedica una parte general al análisis del origen y evolución de la filosofía natural, y sendos capítulos al estudio de los principios de la naturaleza (materia y forma), las cualidades de los cuerpos terrestres y celestes (tanto las manifiestas como las ocultas), el aire, el fuego, el agua, los minerales, los vegetales y los animales. Es frecuente hallarla junto a la Historia literaria, pero no tanto vinculada a la Historiae naturalis, que aunque de elaboración previa se encuentra al final. En cuanto a la segunda obra, Valentini analiza los trabajos de varios autores que han dedicado su producción al estudio y divulgación de teorías científicas y curiosidades de toda suerte y entre los que cita un tratado dedicado a las salamandras y otro a la salvia. En su mayoría se trata de personajes coetáneos, aunque menciona también a varios escritores antiguos. Biblioteca Nacional de Francia 31520211, 31520214 y 31520228, respectivamente.
- VALERIO MÁXIMO. [Enc. Brugalla.] **DICTORUM FACTORUM QUE MEMORABILIUM EXEMPLA. Adjecto indice propriorum nominum, rerumque memoria dignarum locupletissimo.** Apud Gryphium (Sébastien Gryphe). Lugduni (Lyon), 1532. 8° (16 cm). 443 pág., 8 h. de índices. Enc. en piel por BRUGALLA, nervios, ruedas concéntricas y florones esquineros en la interior, cortes, cantos, contracantos y ceja dorados. Presentado en petaca de cartoné forrada de moaré. Ex-libris de anterior poseedor. [R.66677]

^{*} Poco después de la caída de Sejano, en el año 31, Valerio Máximo publicó Dictorum factorum que memorabilium libri novem.

- "Dedicada a Tiberio, es una colección de material ordenado con fines retóricos y organizado por temas" (Jaime Olmedo Ramos, "Repertorios biográficos colectivos antes de l'Encyclopédie", pág. 186, en Las enciclopedias en España antes de l'Encyclopédie, CSIC, 2008). Es un tipo de literatura que floreció de nuevo durante la primera mitad del siglo XVI, dando lugar a nuevas compilaciones y a la reedición de los clásicos, como es el caso.
- 216 VALLA, Lorenzo. **DE LINGUA LATI[N]A Q[UAM] OPTIME MERITI ELEGA[N]TIE: una cu[m] additionibus assuetis recenter impresse et ad amussim correcte.** Ed. Johanne Parvo (Jean Peti). París, 1512. 28 cm. 8 h., 139 fol., 1 h. Texto a dos columnas con apostillas marginales. Portada arquitectónica a dos tintas. Capitulares. Enc. en pergamino reciente. Folio CVII expurgado aunque no impide su lectura. Anotaciones manuscritas antiguas en las primeras hojas. [R.15896] 3.000 €
- * Lorenzo Valla (Roma, 1407-1457), humanista italiano, contribuyó de forma decisiva al conocimiento de las lenguas clásicas. Se apartó del pensamiento y tradiciones medievales y sus ideas influyeron en Erasmo de Rotterdam, Lutero, Calvino, etc. Era partidario de las tesis epicúreas y escribió varias obras contra los estoicos. En 1435 fue secretario real e historiador de Alfonso de Aragón. La obra que presentamos fue uno de los primeros textos de gramática latina escritos desde finales del imperio romano.
- **217** VALLE INCLÁN, Ramón del. **AROMAS DE LEYENDA. Versos en loor de un santo ermitaño.** Ed. Villavicencio. Madrid, 1907. 17,5 cm. 93 pág. Cubierta ilustrada, con puntos de óxido. Palau 350285. Primera edición. [R.17048] 500 €
- 218 VALLEJO, Carlos María de. LOS MADEROS DE SAN JUAN. Glosario de rondas y canciones infantiles. Imp. Salvador Repeto. Cádiz, 1932. 20 cm. 88 pág. Ilustr. dibujos por Méndez Magariños y musicales de Luis Cluzeau Mortet, uruguayos. De la tirada de 75 ejemplares numerados y rubricados. Dedicatoria autógrafa a Manolo Marquez Carracedo. Primera edición. [R.69437] 250 €
- VANDER CRUYCEN, L. NOUVEAU LIVRE DE DESSEINS CONTENANT LES OUVRAGES DE LA JOAILLE-RIE INVENTÉS ET DESSINÉS PAR ... EN 1770. Imp. Chez l'Auteur. París, s. a. (1770). 26 x 37,5 cm (apaisado). 1 h., 11 láminas de grabados firmados por L. Vander Cruycen numeradas 2-12. Portada orlada. Enc. en media piel. Señales de restauración. [R.71074] 500 €
- * Álbum de diseños de joyas firmado por L. Vander Cruycen, activo en Bruselas y París durante la 2ª mitad del siglo XVIII. Contiene una colección de dibujos con motivos decorativos varios para joyas en que dominan las formas asimétricas, la "rocaille" y los motivos naturales, según el gusto del Rococó. Se ha avanzado la hipótesis que el libro se destinara a un uso profesional. Se trataría, pues, de un instrumento de trabajo para los orfebres coetáneos, que reproducirían los diseños a partir del modelo, algunos de los cuales aparecen a tamaño real. Edición rara.
- 220 VASI, Giuseppe. **DELLE MAGNIFICENZE DI ROMA ANTICA E MODERNA LIBRO SESTO [-DECIMO].** Imp. nella Stamperia di Niccolò e Marco Pagliarini Mercanti di Libri a Pasquino. Roma, 1756-1761. 28 x 52 cm (apaisado). 54-75-48-52 pág., 1 h., 48 pág. Páginas enmarcadas, grabados en las portadas de libro. Láminas con grabados de vistas de monumentos, firmados por G. V. (el autor), numerados 101-200 (además de 9 plantas y vistas de edificios sin numerar). Capitales decoradas. Enc. en media piel, lomera con señales de restauración, cortes jaspeados. [R.71141]
- *Ejemplar en buen estado de los últimos cinco libros del magnífico álbum de "vedute" (vistas) de Roma compuesto por Giuseppe Vasi (1710-1782), arquitecto y grabador siciliano. Las láminas, de gran calidad, firmadas por el mismo Vasi -aunque alguna se ha atribuido a su discípulo G.B. Piranesi-, se acompañan de eruditas noticias sobre los edificios representados, debidas al autor y al P. Giuseppe Bianchini. El presente volumen reúne los libros VI-X, cada uno con portada y numeración propias, dedicados a: "Le chiese parrocchiali" (libro VI, 1756); "I conventi e case dei chierici regolari" (l. VII, 1756); "I monasteri e conservatori di donne" (l. VIII, 1758); "I collegi, spedali eluoghi pii" (l. IX, 1759); y "Le ville e giardini più rimarchevoli" (l. X, 1761).
- VEGA Y CARPIO, Félix Lope de. **ARCADIA. PROSAS Y VERSOS DE LOPE DE VEGA CARPIO... Con una exposicion de los nombres historicos y poeticos.** Imp. Gerónimo Margarit y Luis Menescal. Lérida, 1612. 16 cm. 8 h., 270 fol., 26 h. (con errores de numeración). "Exposición" o índice a dos columnas. Grabado con armas de la ciudad de Lérida y corona ducal en portada. Capitales decoradas. Enc. posterior en media piel, inscripción en lomera. Notas manuscritas de antiguos lectores. Algunas pág. con óxido. [R.69003] 2.000 €
- * En la ciudad de Lérida se imprimió en 1612 esta novela pastoril de Lope de Vega, una de les obras más leídas de un autor que ya en su época se convirtió en un best-seller. Palau 356299. Jiménez Catalán, *53.
- 222 VEGA, Garcilaso de la. OBRAS DE GARCILASO DE LA VEGA, ILUSTRADAS CON NOTAS.

Imp. Sancha. Madrid, 1796. 12,5 cm. XXXIV-212 pág. (sign. A-Z4, 2A-G4, 2H3). Frontis con retrato del autor dibujado por Ximeno y grabado por Selma. Enc. en pasta española, tejuelo, florones, cortes pintados. Firma de anteriores poseedores en recto y verso de la portada. [R.55463] 400 €

* Garcilaso de la Vega (1501-1536) es, con toda probabilidad, el mejor autor lírico del siglo XVI y uno de los poetas que, a pesar de su corta vida, más transformó y perfeccionó la poesía española. Presentamos una de las ediciones anotadas por Azara, de quien dice Palau que: "El diplomático José Nicolás de Azara, hombre de gusto refinado, examinó y comparó siete ediciones distintas y un antiguo manuscrito, dando a la estampa una nítida y primorosa edición que casi podemos calificar de definitiva". Nuestro ejemplar había pertenecido, como lo atestiguan las firmas de propiedad, a don Juan Francisco Adana y posteriormente

a don Baltasar Mogrovejo y Ulzurrun. El primero fue autor de un volumen de poesías dedicadas a don Nicolás Centurión y Vera, marqués de La Lapilla, que se imprimió en Madrid en 1800 a cargo de la viuda e hijo de Marín. Adana ejerció también por esa época como secretario de la Real Sociedad Económica de La Rioja Castellana. En cuanto al segundo, lo encontramos como administrador en Castro Urdiales en 1835 (véase Estado de los empleados que componen la Real Hacienda de España en fin de junio de 1835... por Narciso Ferrer y Jou. Imp. José Palacios. Madrid, 1835) y como director de tercera y jefe de estación de primera de la sección de Material de Telégrafos a mediados del siglo XIX (véase El indicador de Madrid para el año de 1858 ó sea índice general de los principales habitantes... por Fernando Domingo López. Imp. Nacional, 1857). Palau 354708.

- VELÁZQUEZ DE VELASCO, Luis José. **NOTICIA DEL VIAGE DE ESPAÑA HECHO DE ORDEN DEL REY Y DE UNA NUEVA HISTORIA GENERAL DE LA NACION DESDE EL TIEMPO MAS REMOTO HASTA EL AÑO DE 1516.** Imp. Gabriel Ramírez. Madrid, 1765. 20 cm. 7 h., 131 pág., 1 h., 1 cuadro plegado con un "Nuevo sistema de la antigua historia general de España desde el tiempo más remoto hasta el año 1516..." Enc. en pasta española, algo fatigada, lomera cuajada, nervios, cortes tintados. Palau 357465. [R.69140]

 500 €
- VELÁZQUEZ, Luis Joseph. ANALES DE LA NACION ESPAÑOLA DESDE EL TIEMPO MAS REMOTO HASTA LA ENTRADA DE LOS ROMANOS. Sacados unicamente de los escritores originales, y monumentos contemporaneos. Imp. Francisco Martínez de Aguilar. Málaga, 1759. 21 cm. 9 h., 1 blanca, IV-259 pág. Enc. en pasta española, tejuelo. Leves rozaduras en la parte superior de la lomera y ambos planos. Taladro en el margen inferior hasta la pág. 8, sin afectar el texto. Antiguo cerco de humedad en el margen inferior de las primeras 8 hojas. Primera edición. [R.32841] 600 €
- VELEZ LADRON DE GUEVARA, Cristóbal. **GOVIERNO CHRISTIANO Y POLITICO.** Imp. Matheo Chappuis. Burdeos, s.a. (c. 1702). 16 cm. [12], 320 pág., 2 h. de índices. Escudo heráldico en verso de portada, frisos y capitulares. Enc. en marroquín rojo por BRUGALLA, filetes y escudo heráldico del autor dorado en ambos planos, nervios, entrenervios con florones, cortes, cantos y contracantos dorados. Papel de guardas en plegado español. Presentado en petaca forrada con papel marmoleado. Ex-libris de anterior poseedor. [R.65791] 2.500 €
- * En nota mecanoscrita inserta antes de guarda volante anterior consta, entre otros: "El contenido de esta obra moralizadora educativa, con chispeantes brotes de ingenio, va todo en verso. Es libro de tal rareza que nadie lo cita, y quizás por estar impreso en país extranjero no circularía mucho por nuestra patria y de ahí lo desconocido de su existencia. Es por lo tanto, hasta el presente, ejemplar único conocido". Sin embargo, consta un ejemplar en la BNE. Su autor, Cristóbal Vélez, era entre otros marqués de Quintana de las Torres. No en el CCPB. En dedicatoria consta la fecha de 1701.
- VENEGAS [VANEGAS], Alexio.**PRIMERA PARTE DE LAS DIFFERENCIAS DE LIBROS QUE AY EN EL UNI-VERSO.** Imp. Diego Fernández de Córdova. Valladolid, 1583. 14,5 cm. 24 h., 483 fol. con errores de numeración, 6 h. Ilustrad con grabados xilográficos (representación del universo geocéntrico, fol. 200v, eclipses de Sol y de Luna, fol. 223 y 223v). Capitales decoradas. Enc. en plena piel firmada por Brugalla, hierros, nervios, lomera cuajada, cortes dorados, ruedas y contrarruedas; protegida con estuche. Exlibris manuscrito del Carmen del Burgo. Alguna nota manuscrita de antiguo poseedor. [R.70591] 2.000 €
- VENTURINI, Giovanni Francesco. ROSSI, Gio. Giacomo de (dir.). LE FONTANE NE' PALAZZI E NE' GIARDINI DI ROMA, CON LI LORO PROSPETTI ET ORNAMENTI. Disegnate ed intagliate da ... PARTE TERZA. Imp. Giovanni Giacomo de Rossi. Roma, s. a. [c. 1684]. 27 x 38,5 cm. 1 h., 22 láminas de grabados firmados por Giovanni Francesco Venturini (otros ejemplares consultados contienen 27 grabados). Enc. de época en pergamino flexible. Exlibris manuscrito de antiguo poseedor ("Philippus Butii, romanus architectus, anno 1768"). Leve señal de óxido. [R.70596] 1.800 € *Álbum de "vedute" de fuentes de jardines romanos. Con dedicatoria de su director e impresor, G.G. Rossi, a Livio Odescalchi, duque de Ceri, sobrino del papa Inocencio XI, donde se presenta la obra como continuación de una colección previa de vistas de jardines romanos. Se trata de la tercera de las cuatro partes de la obra publicada c. 1684 por el mismo Rossi, con grabados de Giovanni Battista Falda y F. Venturini: Le fontane di Roma nelle piazze, e luoghi publici della città, con li loro prospetti, come sono al presente, disegnate, et intagliate da Gio. Battista Falda.
- VILLALOBOS, Diego de. [BRUGALLA Enc.] CONCORDIA EVANGELISTARUM, SEU SANCTUMM IESU CHRISTI EVANGELIUM SECUNDUM QUATUOR, DIDACO DE VILLALOBOS CONCINNATORE. Apud Sebastianum Martinez. Pinciae (Valladolid), 1555. 14 cm. [8], 221 pág., [15] h. Capitulares. Enc. por BRUGALLA en marroquín granate, ruedas con motivos vegetales en ambos planos, rectángulo central con filetes dispuestos en rombos, nervios, entrenervios con hierros secos, cortes, cantos y contracantos dorados. Presentado en petaca. Firma del autor en v. de folio 6. Ex-libris de anterior poseedor. [R.65879]
- * Rara edición de esta obra dedicada a las concordancias de los Evangelios, y probablemente ejemplar perteneciente a la biblioteca del autor. Diego de Villalobos era hijo del médico real.
- VILLARROYA, Joseph. **REAL MAESTRAZGO DE MONTESA. Tratado de todos los derechos, bienes y pertenencias del patrimonio y maestrazgo de la real y militar orden de Sta. María de Montesa y S. Jorge de Alfama.** Imp. Benito Monfort. Valencia, 1787. 30,5 cm. 2 tomos: (I) XVIII-350 pág. (II) XXIV-275 pág. Dos vol. enc. en piel, con los planos levemente rozados, tejuelo, ruedas, cortes, cantos y contracantos dorados, guardas de tela. [R.19625] 4.500 €
- * Primera edición de esta conocida obra de Joseph Villarroya (1732-1804) a la que Fernando Andrés Robres, en el artículo titu-

lado Textos publicados en torno a Montesa en los siglos XVI, XVII y XVIII y edición de manuscritos... se refería en estos términos: "Si Montesa Ilustrada continúa siendo referencia imprescindible para el estudio de la orden, su fuente impresa fundamental, no lo es menos que en esa clasificación le seguiría de cerca -aventajándola incluso en determinados aspectos- otro tesoro historiográfico, la también muy conocida obra de José Villarroya: Real Maestrazgo de Montesa. [...] Aunque muy distinta en sus planteamientos y contenido y distante en su fecha de redacción, Real Maestrazgo guardaba sin embargo cierto paralelismo con la obra de Samper en cuanto obra de encargo -escrita "de orden y a expensas de Su Magestad"-, y también en el sentido de perseguir un objetivo concreto. En este caso, el de reconstruir el patrimonio histórico del maestrazgo de la orden, recuperar en su caso el ilegalmente enajenado y, en suma, racionalizar su administración, una vez que la gestión de la mesa maestral de Montesa había sido encomendada -desde 1749- a la Contaduría Mayor de Ó rdenes del Consejo de Hacienda, de la que Villarroya había sido alto funcionario en diversos empleos." En cuanto a la orden de San Jorge, mucho menos tratada en la bibliografía, Villarroya recoge también algunas noticias de la Milicia. CCPB 65215-6.

- VINCI, Leonardo da y ALBERTI, Leon Battista. **EL TRATADO DE LA PINTURA POR LEONARDO DE VINCI, Y LOS TRES LIBROS QUE SOBRE EL MISMO ARTE ESCRIBIÓ...** Trad. Diego Antonio Rejón de Silva. Imp. Real. Madrid, 1784. 26,5 cm. [14]-XVIII, 266 pág. (sign. a4, b1, A-Z4, 2a-m4, 2n1). Frontis con grabado calcográfico dibujado por José Castillo y grabado por I. Barcelon. Ilustr. con 40 lám. calcográficas, fuera del texto, dos de las cuales corresponden a sendos retratos de Da Vinci (pág. I) y Alberti (pág. 183). Cabecera calcográfica en pág. 3 grabada por Rodríguez. Enc. en piel, algo deslucida, ruedas doradas en ambos planos, tejuelo, cortes pintados, cantos rodados. Pequeña pérdida en la parte inferior y superior del lomo. Marca de anterior poseedor. [R.58180] 2.500 €
- * Primera edición castellana del Tratado de la pintura de Leonardo da Vinci y los tres libros de Alberti. La siguiente reimpresión, también a cargo de la imprenta Real, no llegaría hasta 1827. Las páginas I-XVIII contienen la biografía de Leonardo da Vinci (1452-1519), mientras que los tres libros de la pintura de Leon Battista Alberti (1404-1472) se encuentran a partir de la pág. 197. CCPB 166370-4. Palau 369698.
- VITRUVIO. **DE ARCHITECTURA LIBRI DECEM, cum commentariis Danielis Barbari... multis aedificiorum, horologiorum, et machinarum descriptionibus, & figuris, una cum indicibus copiosis, auctis & illustratis.** Imp. Franciscus Franciscius Senensis & Johannes Crugher Germanus. Venecia, 1567. 30 cm. 10 h., 375 pág. Profusamente ilustr. con más de 100 grabados xilográficos de asuntos variados: figuras geométricas, elementos arquitectónicos y escultóricos, planos icnográficos y ortográficos, proporciones del cuerpo humano, máquinas y relojes, etc., entre los que destaca una vista de la ciudad de Venecia (pág. 204). Marca tipográfica en portada y en última h. Capitales decoradas. Notación musical en el libro V. Índices y tablas a dos columnas. Enc. en pergamino. Cortes dorados. Exlibris y sello del canónigo de Calatayud Judas Sanz de Larrea. Anotaciones marginales en latín y castellano de antiguos poseedores. [R.69087] 4.500 € * Magnífico ejemplar de la edición veneciana de 1567 del tratado clásico de arquitectura de Vitruvio, obra de referencia en su género durante el Renacimiento. La edición, que combina tipos latinos y griegos, se acompaña del comentario -en cursiva- del prelado, diplomático y humanista Daniele Barbaro, que ya había traducido la obra al italiano (Venecia, 1556) y dedicó la presente edición a Antonio Perrenot, cardenal de Granvela. Se completa con índices y tablas ("Tabula longitudinum, latitudinum, partium et magnitudinum stellarum", "Tabula declinationis Solis" y "Tabula rectarum ascensionum"). Las figuras son las utiliza-
- VIVES Y PEXÓ, Pío. **DISCURSO APOLOGETICO POR LA IMMUNIDAD Y LIBERTAD ECCLESIASTICA.** Imp. Joseph Forcada. Barcelona, 1652. 20 cm. 8 h., 86 pág. Escudo de la orden de dominicos en portada y en varias hojas. Grabado de san Ramón de Penyafort (fol. A1). Frisos y capitales decoradas. Enc. en media piel. Ruedas de la biblioteca del convento de Santa Catalina de Barcelona, exlibris de Leonci Soler. Señal de óxido. [R.70521] 750 € * Interesante opúsculo de los años de la Guerra dels Segadors. El Discurso constituye el parecer o respuesta de Pío Vives, fraile del convento de Santa Catalina de Barcelona, a una consulta hecha a 22 teólogos (Barcelona, 24 de julio de 1652) sobre la petición del capitán general el mariscal La Mothe para que la iglesia catalana contribuyera al mantenimiento de las tropas. En los preliminares, Vives recuerda las acusaciones de "castellano" y "español de voluntad" que recibió de la mayoría de presentes y del mismo mariscal. Palau 372030; CCPB000056295-5.

das en la traducción del mismo Barbaro (Venecia: Marcolini, 1556).

- 233 VIVES, Juan Luis. TRATADO DEL SOCORRO DE LOS POBRES. Imp. Benito Monfort. Valencia, 1781. 22,5 cm. 2 h., XXXIV-VI-250 pág. Anteportada. Grabado con retrato de Vives en portada, firmado por M. Torra y J. Pro. Enc. en pasta española, lomera cuajada, tejuelo, ruedas. Marca de antiguo posesor (Pérez). Pequeños agujeros que no afectan a la lectura. [R.69891] 750 €
- * Primera edición de la traducción castellana del De subventione pauperum (1526), de Juan Luis Vives, un autor clave del humanismo cristiano renacentista. Contiene una serie de medidas para evitar la mendicidad y referentes a la gestión de las instituciones benéficas. La traducción corrió a cargo de Juan de Gonzalo Nieto Ivarra. El "Aviso al lector" que abre la edición se ha atribuido a Gregorio Mayans, quien añade unas interesantes reflexiones sobre la asistencia benéfica en la Valencia de su época.
- VOLTAIRE. LA HENRIADE. S/Imp. Londres, 1728. 29 cm. 5 h., 202 pág. (estaba falto de las pág. 43-46, que han sido restituidas y copiadas a mano por un antiguo poseedor). Frontispicio. Grabado en portada. Ilustr. con 11 láminas de grabados dibujados por J. de Troy y Micheux, y esculpidos por L. Surugue (1723), L. Desplaces, Dupuis, Cochin, De Poilly y otros. Frisos y viñetas. Enc. en plena piel, restaurada, lomera cuajada, nervios, ruedas en cantos y contracantos, cortes dorados. Exlibris de William L. Hugues. [R.70021]

- * Ejemplar de la rara primera edición ilustrada -revisada por el autor- de La Henriade, de Voltaire, un poema épico sobre el rey Enrique IV de Francia; se publicó por primera vez en 1723 con el título La Ligue ou Henry le Grand. Se abre con una dedicatoria del autor en inglés a la reina Ana, donde se recuerda la especial relación de Enrique IV con dos reinas inglesas: Isabel I, coetánea del monarca, y la misma Ana a quien Voltaire dedica la obra. No incluye la lista de subscritores de algunos ejemplares.
- VULSON DE LA COLOMBIÈRE, Marc de. LA SCIENCE HEROIQUE, traitant de la noblesse, et de l'origine des armes; de leurs Blasons, & Symboles; des Timbres, Bourlets, Couronnes, Cimiers, Lambrequins, Supports, Tenans, & autres ornemens de l'Ecu; de la Devise, & du Cry de guerre; de l'Ecu pendant... Chez Sebastien Mabre-Cramoisy. París, 1669. Folio. [20], 539 pág., 10 h. de índices (sign. []5, e6, A-Z4, 2A-Z4, 3A-V4, 3X6, 3Y4, 3Z6). Portada calcográfica precede a la tipográfica, marca del impresor en la portada. Profus. ilustr. con grabados y lám. calcográficas que reproducen escudos de armas, en el texto, frisos y capitulares grabados al cobre, y 2 lám. grabadas a plena página, fuera del texto. Enc. en plena piel restaurada, nervios, lomera cuajada, cortes pintados. [R.62967] 1.500 €
- * Segunda edición, corregida y aumentada, ornada con un frontis alegórico a cargo de Gregoire Huret el joven (1610-1670). Incluye también la marca de impresor grabada por Charles Audran (1594-1674) a partir de un diseño de Chauveau, el retrato grabado de un caballero que se enfrenta a un cerbero y el escudo de armas del autor, a plena página. Cuenta además con numerosos grabados en el texto, en su mayoría escudos de armas, muchos de ellos en láminas a plena página obra de Samuel Bernard (1615-1687). Esta se considera la mejor edición (la primera la publicó Tavernier en París en 1644). Marc Vulson o Wilson, señor de La Colombière y caballero de la order de San Miguel, era un conocido heraldista, historiador y poeta. Fallecido en 1658, los numerosos detalles que ofrecen sus descripciones, así como el tratamiento sistemático de la disciplina heráldica, hacen que sus trabajos sean aún vigentes. Coronas, grabados de nobles a caballo (aparecen el duque de Bretaña, el de Bourbon y Aymon de Salvaing, señor de Boissieu), escudos... si el texto resulta interesante el complemento gráfico no le va a la zaga. Vulson se considera el inventor del sistema de sombreado en la coloración de los escudos. Brunet V, col. 1390; Graesse VII, p. 404.
- XIMÉNEZ, Andrés. DESCRIPCION DEL REAL MONASTERIO DE SAN LORENZO DEL ESCORIAL: Su magnifico templo, panteon, y palacio: Compendiada de la descripcion antigua, y exornada con nuevas vistosas láminas de su planta y montéa: Aumentada con la noticia de varias grandezas y alhajas con que han ilustrado los católicos reyes aquel maravilloso edificio, y coronada con un tratado apendice de los insignes profesores de las bellas artes estatuaria, arquitectura, y pintura, que concurrieron á su fundacion, y despues le han enriquecido con sus obras. Imp. Antonio Marín. Madrid, 1764. 30 cm. 10 h., 452 pág. Portada a dos tintas. Ilustr. con un retrato de Carlos III en fol. [2] y 18 láminas (15 de las cuales plegadas) con grabados calcográficos con planos y monumentos de El Escorial, más un retrato de Felipe IV, firmados por Bernardo Albistur, Nemesio López, Murguía y González, Juan Minguet, Hipólito Ricarte, Is. Fz. P°., Juan de Palomino, Pedro de Villafranca, González. Capitales decoradas, frisos, viñetas. Enc. en plena piel restaurada, nervios, lomera cuajada, cortes tintados. Exlibris de anterior poseedor. Leve señal de taladro. [R.69911]
- * Ejemplar de la primera edición de una detallada descripción del monasterio de San Lorenzo de El Escorial y sus tesoros, compuesta siguiendo un criterio inclusivo que abraza varias displicinas artísticas e incluye un capítulo sobre la magnífica colección de códices de la biblioteca; añade un diccionario de artistas de quienes se conserva obra en el monasterior. Su autor, Andrés Ximénez, era fraile de San Jerónimo de El Escorial y catedrático de Teología de su Colegio. Palau 376974.
- ARTE DE ESCRIBIR COMPUESTO POR D. ... siguiendo el metodo y buen gusto de D. Francisco Xavier de Santiago Palomares. Imp. Benito Cano, "se hallará ... en la libreria de Hurtado...". Madrid, 1789. 31 cm. 1 h., VIII-48 pág. Portada orlada, frisos. Profusamente ilustr. con 16 láminas numeradas con grabados de muestras caligráficas. Enc. en medio pergamino. Exlibris impreso de Pau Font de Rubinat. Finos taladros , sin afectación. Leves manchas de humedad que no afectan la lectura en las dos últimas láminas. [R.69631] 2.000 € * Edición muy rara de un compendio del influyente tratado de paleografía y caligrafía Arte nueva de escribir, de Francisco
- * Edición muy rara de un compendio del influyente tratado de paleografía y caligrafía Arte nueva de escribir, de Francisco Xavier de Santiago Palomares (Madrid, 1776). Existe variante del mismo año 1789, de 55 pág., con una lámina más no numerada. Palau 376991.
- ZARAGOZA. ORDINACIONES DE LA IMPERIAL CIUDAD DE ZARAGOZA, DADAS POR LA MAGESTAD CATOLICA DEL SEÑOR REI FELIPE TERCERO EN ARAGON, AÑO M.DC.XLV. Imp. en el Hospital Real y General de Nuestra Señora de Gracia. Zaragoza, 1646. 29,5 cm. 1 h., 8-190 pág. con errores de numeración, 3 h. Texto a dos columnas. Apostillas marginales. Portada orlada con escudo. Capitales decoradas. Enc. en pergamino. Señales de restauración. [R.71020] 1.500 €
- 239 [ACADEMIA ETRUSCA DE CORTONA]. SAGGI DI DISSERTAZIONI ACCADEMICHE. Publicamente lette nella nobile Accademia Etrusca dell'antichissima Città di Cortona. Imp. Stamperia del Bernabò. Roma, 1735. 27,5 cm. XVI-135, [1] pág. Portada a dos tintas. Ilustr. con frontis grabado por S. Pomarede, grabado en la portada, 6 grabados en el texto, 8 lám. (una plegada y una con una lámina con el alfabeto hebreo, samaritano, griego, arcádico, pelasgo y etrusco). Capitulares decoradas (todas las estampadas son calcográficas), frisos, viñetas. Enc. en pergamino, restaurada, bridas. [R.69901] 600 € *Primer volumen de la serie de Saggi publicados bajo los auspicios de la Academia Etrusca de Cortona, institución fundada en 1727. Reúne una colección de doce disertaciones sobre arqueología, entre las cuales destacamos la dedicada al alfabeto etrusco, escrita por Lodovico Bourguet; sobre una inscripción púnica y griega, de Giuseppe Claudio Guyot; sobre unas medallas de Malta, de Ridolfino Venuti, etc. CCPB000221833-X.

- **240** [BRUGALLA, encuad.] **PREGONEROS DE MADRID. Siglo XVIII-XIX.** S/data. (Madrid 1809-1817?). 35,5 cm. Portada caligrafiada a mano con orla en color + 18 láminas con un total de 72 grabados calcográficos por Miguel Gamborino, coloreados a mano. Encuadernado por BRUGALLA en plena piel tafilete verde, hierros en ambos planos, cantos y contracantos, cortes dorados. [R.65964] 4.500 €
- * Se trata de la serie de grabados publicados entre 1809 y 1817 bajo el título LOS GRITOS DE MADRID por el grabador Miguel Gamborino reproduciendo un elenco muy representativo de los vendedores del mercado madrileño de aquellos años, bajo cuyas figuras aparecen los "gritos" o pregones con los que ofrecían sus mercancías o servicios.
- 241 [Bula de Paulo III]. BULLA ERECTIONIS CONFRATERNITATIS SUB NOMINE ET PATROCINIO SANCTI SEVERI... S/Imp. (Barcelona, c. 1632). 28 cm. 3 h., 1 blanca. Grabado xilográfico de san Severo en la primera hoja. Capital decorada, friso. Enc. reciente en pergamino. [R.69899] 600 €
- * Bula de creación de la cofradía de San Severo a favor del colegio de beneficiados y capellanes de la sede de Barcelona y de otras iglesias de la ciudad y su diócesis. Está fechada en Roma, 30 de enero de 1549 (3 calendas de febrero del 15° año del pontificado de Paulo III) y certificada por el notario público de Barcelona Antoni Joan Fita en 22 de octubre de 1632. Edición rara (dos ejemplares en el CCUC).
- EL ESTADO ECLESIASTICO... DIZEN, QUE TENIENDO LA CIUDAD DE ZARAGOZA, EN FUERÇA DE SU ECONOMICO GOVIERNO, CARNICERIAS PUBLICAS... S.l.n.a. (Zaragoza, c. 1721). 30 cm. 34 pág. (sign. A-H2, I). Texto
 con apostillas marginales. Nota manuscrita al final que relaciona la autoría con la figura de Miguel Domingo y Coloma, canónigo doctoral de la Santa Iglesia Metropolitana de Zaragoza, que fecha el texto en 1721. El CCPB (710757-9) menciona un único
 ejemplar. [Junto con:] Bulla pontificia y cedulas reales confirmatorias de la concordia de el clero cesaraugustano, con la ciudad,
 SOBRE LAS CARNICERIAS, NEVERIAS, Y TEXARES. Imp. Hdos. de Manuel Román. Zaragoza, 1724. 78 pág. (sign. [],
 A-T2, V1). Orla tipográfica en portada. Contiene la bula de confirmación, en latín, entre las pág. 35 y 69, así como la conformidad de la Real Cédula entre las pág. 73 y 78. Cerco de antigua humedad en margen superior de varias hojas, sin afectar al
 texto. CCPB 401275-5 y 347718-5. Dos docs. enc. en un vol. en pergamino reciente, cierres. [R.56989] 500 €
 * Interesantes documentos relativos a la legislación sobre carnes y carnicerías en Zaragoza en el primer tercio del siglo XVIII.
 En el primer documento, el cabildo de Nuestra Señora del Pilar pretende tomar a su cargo la administración o el arriendo del
 abasto, mientras que en el segundo queda recogido el acuerdo del clero con la ciudad sobre el tema.
- 244 [Catálogo.] FÁBRICA DE CRISTAL DE JUAN GIRALT LAPORTA. CATÁLOGO ESPECIAL DE BOTILLERÍA Y ACCESORIOS DE BODEGA. 1895. Ed. Juan Giralt Laporta. Barcelona, 1895. 15,5 cm X 21,5 cm., apaisado. 15 h., profusamente ilustradas. [R.71519] 120 €
- 245 [Catálogo.] FÁBRICA DE MOSAICOS HIDRÁULICOS CASA PEDROL. Ed. Fábrica de Mosaicos Hidráulicos Casa Pedrol. Hospitalet de Llobregat. s.a. (c. 1900). 26,5 cm., apaisado. 48 h. Profusamente ilustrado con litografias a color. Enc. editorial en tela. [R.71516] 600 €
- 246 [Catálogo] BOTAMENES PARA FARMACIAS. FÁBRICA DE CRISTAL JUAN GIRALT LAPORTA. Porcelana y Cristal decorado. Fábrica en Cornellà de Llobregat. Ed. Fábrica de Cristal Juan Giralt Laporta. Barcelona, s.a. (c. 1900). 27,5 X 18,5 cm., apaisado. 46 h. Profusamente ilustrado con litografías a color. Enc. editorial en cartoné, lomera en tela. [R.71511] 450 €
- 247 [CONSTITUCIONS DE CATALUNYA]. CONSTITUTIONS FETES PER LA S.C.R. MAGESTAT DEL REY DON PHELIP SEGON ... EN LA PRIMERA CORT, CELEBRA ALS CATHALANS, EN LA CIUTAT DE BARCELONA EN LO MONASTIR DE S. FRANCESCH EN LO ANY 1599. Imp. Gabriel Graels (Graells) i Giraldo Dotil. Barcelona, 1603 (colofó: 21 de juny de 1603). 29,5 cm. 8 f., LXVII fol., 1 blanc. Gravat amb escut xilogràfic de Catalunya a la portada. Marca tipogràfica al fol. XIXv i al colofó. Caplletres, frisos. Enq. de època en pergamí, gastada. Anotacions en català i llatí, i exlibris manuscrits de juristes catalans del segle XVII (Onofre Compter, doctor en ambdós drets i canonge d'Elna; Tomàs Canta, doctor en ambdós drets); exlibris imprès de Josep M. Comas Carafí. Lleu senyal d'òxid i d'antiga restauració (f. XX). [R.70307] 1.200 €
- 248 [CONSTITUCIONS DE CATALUNYA]. CONSTITUTIONS FETES PER LA S.C.R. MAGESTAT DEL REY DON PHELIP SEGON, REY DE CASTELLA, DE ARAGO &C. EN LA PRIMERA CORT CELEBRA ALS CATHALANS EN LA CIUTAT DE BARCELONA EN LO MONASTIR DE S. FRANCESCH EN LO ANY 1599. Imp. Gabriel Graells i Gerard Dòtil. Barcelona, 1603. 29 cm. 8 fulls, 67 fol., falta fol. LXII i full en blanc. Marca tipogràfica a colofó i al fol. XIXv. Escut xilogr. de Catalunya a la portada, caplletres decorades, frisos. Enq. en pergamí. Nota d'antic posseïdor. Senyals de restauració i d'òxid. [R.69976]
- 249 [Encuadernación s. XVIII] BREVIARIUM ROMANUM EX DECRETO SACRO-SANCTI CONCILII TRIDENTI-NI RESTITUTUM, S. PII V. PONTIFICIS MAX. JUSSU EDITUM, ET CLEMENTIS VIII. PRIMUM, NUNC DENUO URBANI PP. VIII. AUCTORITATE RECOGNITUM... PARS AUTUMNALIS. Imp. ex architypographia Plantiniana. Antuerpiae (Anvers), 1738. 21,5 cm. 16 h., 520-CCXL pág., 2 h. Falto de pág. 1-48. 3 láminas de grabados con imágenes bíbli-

- cas. [Sigue:] PROPRIUM SANCTORUM HISPANORUM, Qui generaliter in Hispania celebrantur, Ad formam Officii novi redactum... PARS AUTUMNALIS. Ídem. Antuerpiae, 1735. 60 pág. [Sigue:] OFFICIA PROPRIA SANCTORUM TRIUM ORDINUM S.P.N. FRANCISCI... PARS AUTUMNALIS. Imp. ex typographia Plantiniana. Antuerpiae, 1726. 8 h., 143 pág. Las tres obras anteriores, a doble columna. Portadas y textos a dos tintas. Grabados en portadas. Capitales decoradas, "culs-de-lampe" y viñetas. [Sigue:] IN FESTO SANCTORUM INNUMERABILIUM MARTYRUM CAESARAUGUS-TAE, DUPLEX. S.l.n.a. Hacia 1738. 4 pág. A doble columna. Enc. de época en piel roja, algo fatigada y desgajada, orlas doradas en ambos planos, lomera cuajada, nervios, cortes dorados, guardas de papel iluminadas. Exlibris manuscrito de Manuel de Castañeda en la primera obra. [R.69658]
- 250 [Encuadernación.] BREVIARIUM ROMANUM: Ex decreto Sacrosancti Concilii Tridentini restitutum, Pii V. Pont. Max. jussu editum & Clementis VIII primum, nunc denuo Urbani PP. VIII auctoritate recognitum... Pars AEstiva [Sigue:] PROPRIUM SANCTORUM HISPANORUM... Architypographia Plantiniana. Amberes, 1752 y 1751. 23 cm. Portada [32], 644, CCXXIV, [4], [2], 7, 8, 4, 8, 4 pág. y 95 pág. Texto a dos tintas y a dos columnas. Ilustr. con grabados en las dos portadas, tres a página entera y "culs de lampe". Enc. en tafilete rojo, nervios, ruedas, cierres metálicos, cortes pintados. Exlibris de Pedro Rivera manuscrito. Dos pág. remontadas (texto añadido) y pequeña antigua restauración en el margen de una hoja. [R.69391] 1.000 €
- 251 [Gótico.] SAN GREGORIO. BEATISSIMI GREGORII PAPE TOTI ECCLESIE LUMINIS P[ER] CLARISSIMI: IN SEPTEM PSALMOS PENITENTIALES EXPLANATIO ADMODUM UTILIS: cum tabula materiarum. Imp. Berthold Rembolt. París, 1512. 19 cm. 46 fol., 2 h. Texto a dos columnas. Ilustr. con la marca tipográfica en la portada, a dos tintas, y un grabado en el texto, capitales ilustradas. Enc. reciente en plena piel. Ligero cerco de humedad. [R.19849] 1.500 €
- 252 [Gótico.] SAN GREGORIO. DIALOGUS BEATI GREGORII PAPE: Eiusque diaconi Petri in quattuor libros divisus: de vita et miraculis patrum italicorum, et de eternitate animatum... Imp. Berthold Rembolt. París, 1513. 19 cm. 59 fol., 5 h., 1 blanca. Texto a dos columnas. Ilustr. con la marca tipográfica en la portada, a dos tintas, y un grabado en el verso de la portada, capitales ilustradas. Enc. reciente en plena piel. Ligero cerco de humedad. Marca de caucho. [R.19848] 1.500 €
- 253 [Gótico.] SAN GREGORIO. HOMELIE QUADRAGITA BEATI GREGORII PAPE de diversis lectionibus evangelii... Imp. Berthold Rembolt. París, 1518. 19 cm. 105 fol., 5 h. Texto a dos columnas. Portada a dos tintas. Ilustr. con la marca tipográfica en la portada y un grabado en el verso de la portada, capitales ilustradas. Enc. reciente en plena piel. Ligero cerco de humedad. [R.19850] 1.500 €
- 254 [Gótico.] SAN GREGORIO. HOMELIE XXII DIVI GREGORII SUPER EZECHIELEM... Imp. Berthold Rembolt. París, 1512. 19 cm. 7 h., un retrato grabado, 107 fol. Texto a dos columnas. Ilustr. con la marca tipográfica en la portada, a dos tintas, capitales ilustradas. Enc. reciente en plena piel. Ligero cerco de humedad. 1.500 €
- 255 [Gótico.] SAN GREGORIO. **PASTORALIS CURE LIBER DIVI GREGORII PAPE.** Imp. Berthold Rembolt. París, 1512. 19 cm. 2 h., 42 fol. Texto a dos columnas. Ilustr. con la marca tipográfica en la portada, a dos tintas, capitales ilustradas. Enc. reciente en plena piel. Ligero cerco de humedad. [R.19876] 1.500 €
- **256** [HERRERA Y TORDESILLAS, Antonio]. **TRATADO, RELACION Y DISCURSO HISTORICO DE LOS MOVI- MIENTOS DE ARAGON...** Imp. Imprenta Real. Madrid, 1612. 19,5 cm. 2 h., 140 pág. Falto de pág. 5-6. Apostillas marginales. Escudo real en portada. Páginas enmarcadas, capitales decoradas, viñetas. Enc. en tela, cortes tintados. Exlibris de Feliciano Ramírez de Arellano, marqués de La Fuensanta del Valle. Señales de taladro. [R.69858] 1.500 € * Crónica del conflicto entre las instituciones del reino de Aragón y la monarquía de 1591-1592, y el papel que en él jugó el secretario real Antonio Pérez. Fue compuesta por Antonio de Herrera y Tordesillas (1559-1625), cronista mayor de Indias y real de Castilla, según consta en hojas preliminares. Palau 114320, CCPB000038515-8.
- 257 [IGLESIA CATÓLICA.] APOLOGETICA MANIFESTACION DE LOS PRIVILEGIOS DE LOS REGULARES, en orden a la administracion de los sacramentos intra sua Claustra, sin contravension alguna de la Clementina... Imp. Geronimo Palol. Gerona, 1699. 32 cm. 1 h., 58 pág. (sign. A-G4, H2). Viñeta xilográfica en portada. Enc. en pergamino reciente. Ejemplar restaurado. Palau 13848. CCPB 32716-6. [R.56985] 350 €
- 256 [MANEGAT, Joseph Antonio de]. DEMONSTRACION HISTÓRICO-CRÍTICA EN DEFENSA DE LA VERDAD OBSCURECIDA, Y OBSEQUIO DE LA JUSTICIA DEL EXCELENTISIMO SEÑOR CONDE DE ALTAMIRA... EN LA CAUSA DE LA DEMANDA PUESTA POR EL EXCELENTISIMO SEÑOR CONDE DE MOTEZUMA, SOBRE LA GRANDEZA DE PRIMERA CLASE, DUCADO Y SEÑORÍO DE ATRISCO... Imp. Joseph Antonio de Ibarrola. Alcalá, 1790. 32,5 cm. 1 h., 130 pág. Portada orlada y páginas enmarcadas. Capitales decoradas. Enc. en tafilete rojo, ruedas, lomera cuajada con las puntas algo rozadas, cortes dorados. [R.69879]
- * Alegaciones presentadas en nombre de Vicente Osorio de Moscoso y Álvarez de Toledo, conde de Altamira y marqués de Astorga, en la causa judicial que sigue contra el conde de Moctezuma. La causa versa sobre unos títulos y señoríos en Nueva España (México), concedidos por el rey Felipe V a José Sarmiento de Valladares y reclamados por los condes de Moctezuma.

Texto redactado por Joseph Antonio de Manegat, historiador al servicio del marqués de Astorga. Ejemplar en muy buen estado de una edición rara. Palau 70401.

- 257 [Manuscrito.] PÉREZ, Antonio (atrib.). ÁLAMOS DE BARRIENTOS, Baltasar. NORTE DE PRINCIPES, VIRRE-YES, PRESIDENTES, CONSEJEROS Y GOVERNADORES; Y ADVERTIMIENTOS POLITICOS, SOBRE LO PUBLICO, Y PARTICULAR DE UNA MONARCHIA, IMPORTANTISSIMOS A LOS TALES FUNDADOS EN MATE-RIA, Y RAZON DE ESTADO, QUE ESCRIVIO EL SABIO, Y PRUDENTE ... SECRETARIO DE ESTADO, Y DEL DES-PACHO QUE HAVÍA SIDO DEL SEÑOR REY PHELIPE 2°, DIRIGIDO A DON FRANZISCO DE SANDOVAL Y ROJAS, DUQUE DE LERMA, PRIVADO QUE ERA DEL PROPIO REY. Siglo XVIII. 20 cm. [148] pág. Enc. en piel, tejuelo, cortes tintados. [R.67795]
- * Tratado político atribuido al célebre secretario de Felipe II Antonio Pérez (1540-1611); posteriormente caído en desgracia ante el rey, se vio obligado a huir a Francia. Otros autores lo atribuyen a Baltasar A lamos de Barrientos (1535-1624).
- **258** [MANUSCRITO]. **GABINETTO DE GIESUITI.**Siglo XVII. 4 h., 89 fol., blanca. 25,5 cm. Dos copistas. Portada orlada. Enc. de época en plena piel, nervios, lomera cuajada algo gastada, tejuelo, cortes jaspeados. Exlibris impreso de Josep M. Comas Carafí. Leves manchas de humedad. [R.70726] 3.500 €
- * El manuscrito contiene dos relaciones en italiano y castellano contra los jesuitas: (a) "Relatione del discacciamento de giesuiti da Malta, seguita li 10 di marzo 1639" (fol. 1-5; inc.: "Alli cinque del corrente mese di marzo ultimo"); y (b) "Forma del govierno político de los padres jesuitas" (fol. 7-89; inc.: "Que la religión de los padres jesuitas por obra del Espíritu Santo"; a partir del fol. 46 se copian 18 "Mónitas secretas de los padres de la Compañía de Jesús"). El texto (a) es un nuevo testimonio, hasta hoy desconocido, de una relación conocida a través de tres manuscritos italianos e inédita hasta 2004; narra la expulsión de los jesuitas de Malta en 1639 tras unos incidentes provocados por la prohibición de que las mujeres llevaran máscaras en Carnaval. La segunda obra (b) es traducción del italiano, hecha en Roma, con firmas finales autógrafas de Antonio de Andreis, ejecutor testamentario de (?) Borja del Pino y del P. Pío Bernabé. Se trata de una diatriba antijesuítica que incluye los Monita secreta, ampliamente difundidos a través de la imprenta y copias manuscritas desde los inicios del siglo XVII y traducidos a diversas lenguas. En 1768 apareció en Madrid y Barcelona una versión de (b) con el título Instrucción de los príncipes sobre la política de los padres jesuitas (impresa por primera vez en italiano en 1617, según Palau 120307); en 1823 apareció la Constitución secreta de los jesuitas y en 1835, en Barcelona, los Monita ó instrucciones secretas de los jesuitas, reimpresos varias veces (Palau 176246-7).
- 259 [Manuscrito].[PROCESO Y CARTA EJECUTORIA A FAVOR DE ANDRÉS DE LA PARRILLA Y SUS HIJOS, DE ALBADALEJO DEL CUENDE]. Manuscrito. Granada, 1545-1546. Pergamino, 31 cm. 38 h. Capital inicial en negro y rojo, capitales en rojo con motivos vegetales. Enc. en pergamino en forma de cartera. [R.67929] 2.500 € * Proceso, sentencia y carta ejecutoria del emperador Carlos V que confirma la hidalguía de Andrés de la Parrilla y sus hijos Simón y Alonso, de Albadalejo del Cuende (Cuenca), y les exime de pagar los tributos ("pechar") que les reclamaban judicialmente las autoridades de la villa.
- 260 [MANUSCRITO].[RELACIÓN SOBRE EL PROCESO CONTRA FRAY FROILÁN DÍAZ, CONFESOR DE CAR-LOS II. RELACIÓN SOBRE LA EJECUCIÓN DE DON RODRIGO CALDERÓN, MINISTRO DE FELIPE III]. S. XVIII. 30 cm. 1 h., 131 fol., 2 blancas. Enc. de época en pergamino con dos cierres de botón e inscripción en la lomera. Exlibris de anterior poseedor. [R.70228] 4.500 €
- * El manuscrito, en muy buen estado, contiene dos relaciones, copiadas por la misma mano, sobre dos célebres procesos que tuvieron como protagonistas a dos importantes consejeros de los reyes de España. La primera y más extensa (fol. 1-118) es una relación sobre el proceso de 1698-1704 contra el polémico confesor de Carlos II, el fraile dominico Froilán Díaz (m. 1709), quien, convencido que el monarca estaba hechizado, le sometió a exorcismos bajo la supervisión del inquisidor general Juan Tomás de Rocabertí y se ganó la enemistad del partido de la reina Mariana; empieza: "Ocupaba el confesonario [sic] del señor Carlos segundo el Rmo. P. Mro. Fray Pedro Matilla". Se conservan varias copias manuscritas de esta relación. En 1787 se publicó en Madrid el Proceso criminal fulminado contra el Rmo. P. M. Fray Froylan Díaz, seguida en 1788 de una segunda parte (Palau 238066). La segunda obra del presente manuscrito es una carta-relación que describe el proceso y ejecución de Rodrigo Calderón, ministro de Felipe III, en los inicios del reinado de su hijo Felipe IV, fechada en Madrid, octubre de 1621 (fol. 118-131); empieza: "En la pasada mía prometí a V.M. avisarle del fin de don Rodrigo Calderón". Se documenta una carta con el mismo inicio, atribuida a Andrés de Almansa y Mendoza: Sexta carta que escrivió un Cavallero desta Corte a un su amigo, Valladolid: viuda de Francisco de Córdova, 1621, 4 p. (CCPB000429107-7).
- **260** [Manuscrito]. [TRATADO SOBRE CONSTRUCCIÓN DE FORTIFICACIONES]. Manuscrito. Final s. XVII-inicios s. XVIII. 26,5 cm. 103 h. con paginación guillotinada. Fig. en color (croquis), 15 lám. desplegables. Perfil de escudo sin rellenar. Enc. en piel. Lomera cuajada. Cortes en rojo. Nota: "Ricca ll. 48" (contracubierta). [R.67910] 10.000 € * Tratado de arquitectura militar escrito y copiado en Italia. La "Prefazione" incluye una breve bibliografía sobre la materia, con títulos fechados entre 1554 y 1685. Empieza: "Per quanto vogliani antica la scienza del guerreggiare".
- **261** [MANUSCRITO]. CUBÍ Y SOLER, Mariano. [CARTA A MARIANO FERRER]. Frenología. Fechada en 1844, 26 de abril. Barcelona. 27 cm. 2 h. Autógrafo. [R.70590] 370 €
- * Carta autógrafa de unos de los grandes impulsores de la frenología, el catalán Marià Cubí i Soler (1801-1875). Se envía a

Marià Ferrer, uno de los firmantes del certificado fechado un año antes en que Ferrer y otros profesionales reconocían haber estado alumnos de unas lecciones sobre frenología impartidas por Cubí en Manresa. Incluye respuesta a varias cuestiones sobre esta ciencia y alude a una inspección de presos realizada por el mismo Cubí.

262 [MANUSCRITO]. WALLS Y MERINO, Manuel. [CORRESPONDENCIA RECIBIDA POR ...]. La Habana - La Haya - Londres - Madrid, etc. 1892-1918. 17 pliegos con 70 cartas aproximadamente. Protegidos con una cubierta en media piel, nervios, cantos con motivos dorados; tejuelo: "Correspondencia preferente. M. W. M. I". [R.70025] * Colección de cartas privadas -en castellano, inglés y francés- recibidas por Manuel Walls o Valls) y Merino (?, 1862 -Barcelona, 1944), diplomático, escritor y traductor, miembro del personal de las embajadas de España en los Estados Unidos, Chile, Colombia y otros países, y autor de obras sobre las Filipinas. Las cartas están clasificadas por pliegos de corresponsales: Vicente Barrantes, senador español (s. f., sobre una obra de tema filipino de Walls); Ramón Blanco, marqués de Peña Plata, gobernador de Filipinas entre 1893 y 1896 (1893); Ferdinand Blumentritt (1853-1913), historiador y etnógrafo, fundador de los modernos estudios sobre las Filipinas, sobre un "quincenario" o publicación periódica madrileña de Walls especializada en las Filipinas y varios escritos de ambos autores sobre el mismo tema, con alusiones a la situación política de las islas (Leitmeritz, 1893-99); Eva Canel (1857-1932), pseudónimo de Agar Eva Infanzón Canel, escritora y periodista asturiana afincada en Cuba, que firma uno de los dos grupos más importantes de misivas, algunas de gran extensión, en que se leen numerosas y a menudo expresivas alusiones al contexto político e internacional de la época (Bogotá - La Habana - Panamá - San Juan de Puerto Rico, 1914-18); la condesa de Casa-Valencia, es decir, Ana de Osma, esposa del diplomático y político Emilio Alcalá-Galiano, que firma otro de los grupos más numerosos de cartas, religadas con otras de Mª Teresa Alcalá-Galiano y de cierta Basilisa (Ayete -Bad-Hamburg - Londres - Madrid - París - Triberg, 1898-1916); Antonio de Castro y Casaleiz, sobre la corrección de una obra de Walls (Madrid, 1903); Rafael Cerero y Sáenz (1832-1906), teniente general del cuerpo de ingenieros, que alude a las simpatías de Walls por Sagasta (Madrid, 1897); el príncipe Henri de Croÿ (1860-1946), aristócrata y militar belga (Nueva York, 1909 y s. f.); el marqués de Crozier, de la Société Académique Indo-chinoise de France (París, 1895); Robert K. Douglas y otros, sobre el envío del folleto "De la lengua y literatura malayas", de R. Rost, traducido por Walls (Madrid, 1895), a la reina Victoria y a la Biblioteca del British Museum (Londres, 1895-96); Kellogg Durland (1881-1911), sobre una visita a la familia real española (Madrid, 1910); William Faversham (1868-1940), actor británico (Nueva York, 1909); Cesáreo Fernández Duro (1830-1908), secretario de la Real Academia de la Historia, sobre envío de obras de Walls (Madrid, 1899); carta del gobierno general de Filipinas al farmacéutico Francisco Dandi y Mauli, sin relación aparente con Walls (Manila, 1892); Pascual de Gayangos, bibliófilo y erudito español (1809-97), en agradecimiento al envío de la citada traducción de Rost (Londres, 1896); Koninklijk Instituut voor de Taal- Land- en Volkenkunde van Nederlandsch-Indië, sobre la recepción de la misma (La Haya, 1895); y la condesa Dolores Macchi di Cellere, esposa de Vincenzo Macchi di Cellere, embajador italiano en los Estados Unidos (Whashington, Beverly Farms -Massachussetss-, 1916-17).

263 [MANUSCRITO]. [**PROPRIUM DE TEMPORE**]. **INCIPIT ANTIPHONA AD MAGNIFICAT. SABBATO ANTE DOMINICAM SEPTUAGESIMAE.** Siglo XVII o XVIII. Pergamino, 55,5 x 39 cm. 66 fol. (faltan fol. 13, 18, 31, 37-48). Incompleto: se interrumpe al final. Tres tintas: portada, rúbricas y pentagrama en rojo, capitales decoradas en rojo y verde. Gran capital en rojo, azul y verde en fol. 1v. Páginas con margen y pautado en tinta negra. Notación musical cuadrada. Religado sin encuadernar. [R.70485]

* Primera rúbrica del antifonario: "Incipit Antiphona ad Magnificat. Sabbato ante dominicam Septuagesimae"; empieza: "Dixit Dominus ad Adam". Forma parte del ciclo del "Proprium de tempore" del oficio litúrgico de todo el año. Se inicia el sábado anterior a la domínica de Septuagésima y se interrumpe en la domínica de Quincuagésima, con lagunas.

264 [MAZARREDO, José de.] **ORDENANZAS GENERALES DE LA ARMADA NAVAL. Parte primera. Sobre la gobernacion militar y marinera de la armada en general, y uso de sus fuerzas en la mar.** Imp. Vda. de Joaquín Ibarra e Imprenta Real. Madrid, 1793. 30 cm. Dos vol.: (I) 518-L pág. CCPB 72276-6. (II) 574-LIV pág. CCPB 72277-4. Ambos vol. ilustr. con grabados calcográficos dibujados por A. Carnicero y grabados por F. Selma. Dos vol. enc. en piel, nervios, tejuelos. [R.21277] 1.000 €

* Obra de cuidada impresión de la que Palau (202627) dice: "Bella edición con 3 ilustraciones dibujadas por Carnicero y grabs. por Celma en cada tomo." También Palau 170842: "Navarrete afirma fueron redactadas por José de Mazarredo. En 1950 se reimprimieron exactamente página por página sin otro pie de imprenta que el antiguo, pero (M., Imp. del Ministerio de Marina, 1950)." Al final del tomo I se dedican varias páginas a la explicación y uso de las marginaciones.

265 [OLLER, Rafael (atrib.)].INDICE DE LAS COSAS MAS NOTABLES, QUE SE HALLAN EN LAS QUATRO PARTES DE LOS ANNALES, Y LAS DOS DE LA ISTORIA DE GERONIMO ÇURITA, CRONISTA DEL REYNO DE ARAGON. Imp. Alonso Rodríguez. Zaragoza, 1604. 29 cm. 8 h., 747 pág. con errores de numeración, 2 h. Texto a dos columnas. Portada orlada a dos tintas. Grabado con escudo xilográfico de la Diputación de Aragón en la portada, posteriormente iluminado. Capitales decoradas, frisos, viñetas. Enc. en pergamino restaurado, bridas. Notas manuscritas en castellano de antiguos lec-

do. Capitales decoradas, frisos, viñetas. Enc. en pergamino restaurado, bridas. Notas manuscritas en castellano de antiguos lectores, uno de los cuales corrige la información de Zurita (s. XVII-XVIII). Agujeros, leve señal de taladro y puntas recortadas de algunas hojas. finales, sin afectar a la lectura. [R.69953] 2.200 €

* Los diputados del reino de Aragón encargaron a "personas de las quales con mucha razon se podia hazer confiança" la confección de unos índices alfabéticos de materias tratadas en los extensos Anales de Aragón e Historia del rey don Fernando, de Jerónimo Zurita (1512-1580), cronista del reino y figura clave de la historiografía de la Corona de Aragón. Según la nota del

impresor al lector, esas personas eran "algunos padres del collegio de la Compañía de Jesús desta ciudad", es decir, Zaragoza, que la bibliografía concreta en el jesuita mallorquín Rafael Oller (1566-1621). Palau 381770; CCPB000035911-4.

- 266 [Orden de Calatrava.] LA ORDEN Y CAVALLERIA DE CALATRAVA y su procurador general en su nombre sobre la perturbacion que a su derecho de eregir las Iglesias de sus tierras hace el Arzobispo de Toledo contra los Indultos Apostolicos y la practica de mas de cinco siglos. Imp. Real. Madrid, 1718. 29 cm. [2], 134, [4], 88, [6] pág. Antigua mancha en la esquina superior en varias pág. Enc. pergamino algo deslucida. CCPB174777-0. Ex-libris manuscrito de Juan Pablo Salazar. [R.66835]
- **267** [ORDEN DEL CÍSTER.] PERNOT, Andochius. **PROCESSIONALE ORDINIS CISTERCIENSIS, auctoritate RR. DD. Abbatis Generalis editum.** Apud Petrum-Joanem Mariette. París, 1742. 18,5 cm (8°). [8], 146 pág., XCIV (sign. a4, A-P8). Contiene cantos sobre tetragrama. Enc. en plena piel encarnada, ruedas con motivos geométricos y vegetales en ambos planos, florones, cantos y cortes dorados, cierres metálicos. [R.62126] 500 €
- * Bello ejempalr de libro litúrgico que contiene numerosos cantos procesionales de la Orden del Císter y se abre con los del Domingo de Ramos. La última parte recoge los cantos del común de los santos. Existe por lo menos otro estado con algunas variantes en portada, como la marca de impresor y el cambio de algunas redondas del título por cursivas.
- 268 [OSUNA, Francisco de.] LEY DE AMOR Y QUARTA PARTE DEL ABECEDARIO ESPIRITUAL. Imp. Juan de Junta. Burgos, 1536. 20,5 cm. CCVI fol. en tipos góticos, con errores de numeración. Portada a dos tintas y orlada. Capitales decoradas. Enc. en pergamino, cortes tintados. Exlibris y notas manuscritas de antiguos poseedores (Joaquín de Ottín, Miguel Escartín y Vergua). [R.69060] 1.500 €
- * Las sucesivas partes del Abecedario espiritual del franciscano Osuna fueron un auténtico best-seller de la literatura espiritual española del Siglo de Oro y ejercieron una gran influencia, por ejemplo en santa Teresa de Jesús. Palau 206828.
- [Post-incunable.] ALMAIN, Jacques. ACUTISSIMI DIVINORUM ARCHANORUM SCRUTATORIS MAGISTRI IACOBI ALMAIN IN TERTIUM SENTE[N]TIARUM UTILIS EDITIO: cum omni adnotandorum literario indice q[uod] diligenter collecto. Imp. Ioanne Granion (Jean Granjon). París, 1516. 20 cm. [8], CLVII fol. (sign. a8, a-t8-v4). Texto con apostillas marginales. Marca de impresor en portada, capitulares. Enc. en pergamino, cierres. [R.61386] 2.500 € * Rara primera edición de In tertium sententiarum de Jaques Almain (1480-1515). Alumno del teólogo John Major, fue un destacado profesor de teología en la Universidad de París, de la que fue rector en 1507. Cultivó una gran variedad de géneros en el ámbito del saber académico, aunque sus primeras obras estaban dedicadas a la lógica y la física de Aristóteles. Además de la teología, Almain escribió también sobre política, en concreto acerca del poder papal a partir de la discusión de las opiniones de Guillermo de Ockham. Máximo exponente del conciliarismo, el autor hace una clara distinción entre el poder absoluto y el poder ordenado de Dios. De moral aristotélica, su pensamiento político sugería la necesidad de orden pero dejaba margen para frenar las ambiciones de cualquier gobernante cuya conducta pusiera en peligro la supervivencia de la comunidad. Almain dejó en sus Opuscula (obra póstuma editada en París en 1518) una clara crítica al tratado de Cajetan sobre el papado, pues sostenía que la Iglesia y el Estado son de naturaleza paralela, ambos capaces de actuar contra un líder errante, ya fuera el Papa o el rey. La edición que presentamos fue a cargo de Nicolas Maillard. Biblioteca Nacional de Francia FRBNF 30012484. Books published in France before 1601 in Latin and Languages other than French (ed. Andrew Pettegree y Malcolm Walsby), 52691. B. Moreau, Inventaire chronologique des éditions parisiennes du XVIe siècle, II, 1247.
- **270** [RITUAL DE TORTOSA]. **RITUALE SEU ORDINARIUM DIOECESIS DERTUSENSIS AD SACRAMENTA ECCLESIAE MINISTRANDA.**Imp. Pedro Patricio Mey. Valencia, 1592. 24,5 cm. 10 h., 281 pág., 2 h. Apostillas marginales, notación musical. A dos tintas. Hojas enmarcadas. Portada y colofón a dos tintas. Grabados xilogr. de la Crucifixión en portada y Ecce homo en fol. [10v] preliminar. Frisos, capitales decoradas. Enc. en pergamino, lomera rozada. Nota manuscrita con oración e indulgencias en castellano en la contracubierta anterior (s. XIX); notas manuscritas de antiguos poseedores en latín (s. XVII). Señales de fino taladro. Ejemplar de la biblioteca de Pau Font de Rubinat. [R.70019] 3.000 € * Ejemplar de la primera edición, muy rara, del Rituale de la iglesia de Tortosa. Se abre con un prefacio del obispo Gaspar Punter, firmado en la misma ciudad en 20 de septiembre de 1592. Incluye extensos pasajes en catalán.
- PARGAS Y PONCE, José de]. RELACION DEL ÚLTIMO VIAGE AL ESTRECHO DE MAGALLANES DE LA FRAGATA DE S. M. SANTA MARÍA DE LA CABEZA EN LOS AÑOS DE 1785 Y 1786. Extracto de todos los anteriores desde su descubrimiento impresos y MSS. y noticia de los habitantes, suelo, clima y producciones del estrecho. Imp. Viuda de Ibarra. Madrid, 1788. 23,5 cm. 3 h., XVI-359 pág. 1 lámina de grabado con retrato de Magallanes, firmado por Fernando Selma en 1788, 4 láminas plegadas de grabados con mapas del estrecho de Magallanes y sus puertos y del sur de la América meridional, 4 láminas plegadas -paginadas 71-74- con tablas de navegación. [Sigue:] APÉNDICE A LA RELACION DEL VIAGE AL MAGALLANES DE LA FRAGATA DE GUERRA SANTA MARÍA DE LA CABEZA, que contiene el de los paquebotes Santa Casilda y Santa Eulalia para completar el reconocimiento del estrecho en los años de 1788 y 1789. Imp. de la viuda de Joaquín Ibarra. Madrid, 1793. 2 h., 128 pág. 1 lámina plegada con mapa del estrecho de Magallanes, 1 lámina plegada -paginada 98- con tabla de navegación. Enc. en media piel, puntas algo rozadas. [R.69919] 3.600 € * José de Vargas y Ponce (Cádiz, 1760 Madrid, 1821) es el encargado de recoger y ordenar los materiales que le facilitaron Dionisio Alcalá Galiano y Alessandro Belmonti, miembros de la expedición, y lo enriqueció con los datos aportados anteriormente por Sarmiento de Gamboa, Drake, Spilberg, Narborough, Carteret, Bougainville. La expedición fue promovida por la

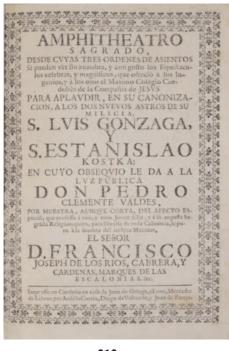
Corona española con la intención de determinar la viabilidad de la ruta por el Pacífico, por un lado, y por el otro considerar las condiciones para asentar nuevas colonias españolas. Así pues, comprende numerosas noticias interesantes sobre el clima, geografía, naturaleza y sociedad en Patagonia, Tierra de Fuego, Chile... Los mapas se deben al piloto Joaquín Camacho. Palau 352514-5.

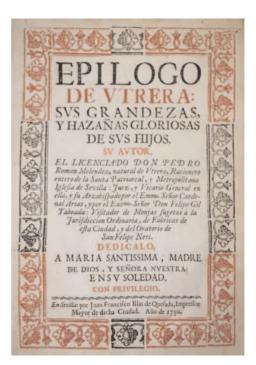
51





210





212 184





Llibreria Antiquària Farré

Carrer d'en Bot, 9 08002 Baroelona Telu (+34) 933 183 234

into@libreriafarre.com www.libreriafarre.com

THE PARTY OF THE P